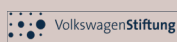


СИМПОЗИУМ ДОКУМЕНТАЦІЙНИХ ТА АРХІВНИХ ПРОЄКТІВ
22-24 ТРАВНЯ 2025, ЛЬВІВ

SYMPOSIUM FOR DOCUMENTATION AND ARCHIVING INITIATIVES
MAY 22-24, 2025, LVIV

НАЙБІЛЬШ ДОКУМЕНТОВАНА ВІЙНА: THE MOST DOCUMENTED WAR:

ЗАДІЯТИ АРХІВИ | ENACTING ARCHIVES



8:30–9:30

РЕЄСТРАЦІЯ, ВІТАЛЬНА КАВА
REGISTRATION, WELCOME COFFEE

9:30–10:00

ВІТАННЯ
GREETINGS

Модераторка
Moderator

Мар'яна Мазурак
Maryana Mazurak

Центр міської історії
Center for Urban History

Софія Дяк
Sofia Dyak

Центр міської історії
Center for Urban History

Саша Довжик
Sasha Dovzhyk

INDEX: Інститут документування і взаємодії
INDEX: Institute for Documentation and Exchange

Ірина Клименко
Iryna Klymenko

Дослідницький Центр Україна / Фонд Макса Вебера
Research Centre Ukraine / Max Weber Foundation

Кетрін Янг'єр
Katherine Younger

Інститут гуманітарних наук (IWM)
Institute for Human Sciences (IWM)

10:00–12:00

ДОКУМЕНТИ, ІНФРАСТРУКТУРИ, СПІЛЬНОТИ: ЩО МИ НАЗВЕМО "АРХІВОМ ВІЙНИ"?
DOCUMENTS, INFRASTRUCTURES, COMMUNITIES: WHAT WILL WE CALL THE "ARCHIVE OF WAR"?

Архіви як набір документів і практик мають чіткі визначення понять у законодавстві. Водночас теоретики архівної справи, історики та філософи мериторично розглядають "архів" як ширшу концептуальну рамку. Визначення приналежності до "архіву" є процесом включення одних матеріалів для формування та збереження пам'яті і водночас виключенням інших. Екстремальне насилля, війни та суспільні зрушення нерідко зумовлюють перегляд уявлень про те, що саме можливо чи ні вважати архівом. Що є архівами цієї війни? Де ми можемо помістити сотні документаційних ініціатив в процесі формування пам'яті про велику війну? Які форми взаємодії можливі поміж державними архівними інфраструктурами та спільнотами документування?

Archives as collections of documents and practices have clear legal definitions. At the same time, archival theorists, historians, and philosophers consider "archive" as a conceptual framework. Belonging to the "archive" is defined by a process of including some records to preserve collective memory while excluding others. Extreme violence, wars, and social upheaval often lead to a revision of what exactly can or cannot be considered an archive. What are the archives of this war? Within the process of shaping the memory of the big war, where can we place hundreds of documentation initiatives in Ukraine? Which forms of interaction between state archival infrastructures and documentation communities are possible?

Модераторка
Moderator

Кетрін Янг'єр
Katherine Younger

Інститут гуманітарних наук (IWM)
Institute for Human Sciences (IWM)

Тарас Назарук
Taras Nazaruk

Центр міської історії
Center for Urban History

Аліна Добошевська
Alina Doboszevska

Фонд "Добра Воля"
Fundacja Dobra Wola

Наталія Ханенко-Фрізен
Natalia Khanenko-Friesen

Канадський інститут українських студій / Українська асоціація усної історії
Canadian Institute of Ukrainian Studies / Ukrainian Oral History Association

Анатолій Хромов
Anatolii Khromov

Державна архівна служба України
State Archival Service of Ukraine

12:00–12:30

ПЕРЕРВА НА КАВУ
COFFEE BREAK

12:30–14:30

ДЕ ЛЕЖАТЬ АРХИВИ: ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТРИВКОСТІ ТА ДІЄВОСТІ ЗІБРАНИХ МАТЕРІАЛІВ WHERE ARCHIVES RESIDE: PRESERVING AND ENACTING COLLECTED MATERIALS

Результати документування сучасної війни — це великі обсяги даних. Вибір місця, де "лежати" архівам, супроводжують питання зі сфер етики та політики, а також рішення про те, хто відповідає за їхню тривалість, має владу визначати, коли і де їх удоступнити. Тут кожен крок "говорить" про архів: географічне розташування серверів, логіка експертизи цінності матеріалів, розробка системи метаданих та навіть те, наскільки зручним є фізичний чи віртуальний читальний зал. Які стратегії створення, зберігання, впорядкування та доступу до архівів війни вибирають ініціативи документування? Як вибудовувати спільні форми відповідальності? Яку роль мають відігравати ті, чий голоси та образи стали спадщиною?

The documentation of a contemporary war results in the large volumes of data. The choice of where to "place" archives is accompanied by ethical and political questions, as well as decisions about who is responsible for their durability and who has the power to determine when and where to provide access to them. Every step here "speaks" about the archive: the geographical location of servers, the logic behind appraisal, the development of a metadata schema, and even how convenient the physical or virtual reading room is. What strategies for creating, storing, organizing, and accessing war archives do documentation initiatives choose? How can we build shared forms of responsibility? What role should those whose voices and images have become heritage play in this process?

Модераторка
Moderator

Ліана Бліхарська
Liana Blikharska

Центр міської історії
Center for Urban History

Олена Кук
Olena Kuk

Svidok.org

Джельнар Ахмад
Jelnar Ahmad

Сирійський архів
Syrian Archive

Світлана Довгань
Svitlana Dovhan

Пост Беллум-Україна
Post Bellum-Ukraine

Федір Полянський
Fedir Polianskyi

Державний архів Тернопільської області
State Archives of Ternopil Oblast

14:30–15:30

ОБІД LUNCH

15:30–17:00

ПРЕЗЕНТАЦІЇ ПРОЄКТІВ PRESENTATIONS OF PROJECTS

Наталія Зіневич, Галина Лук'янець, Сергій Мирний, Ксенія Рибак, Уляна Севаст'янів, Олександр Черемісін
Nataliia Zinevych, Halyna Lukianets, Sergii Mirnyi, Ksenia Rybak, Uliana Sevastianiv, Oleksandr Cheremisin

Модераторка
Moderator

Софія Дяк
Sofia Dyak

Центр міської історії
Center for Urban History

17:00–17:30

ПЕРЕРВА BREAK

17:30–19:30

ВІД ДОКУМЕНТА ДО АРГУМЕНТУ: АРХІВ ЯК ІНСТРУМЕНТ СПРАВЕДЛИВОСТІ FROM DOCUMENT TO ARGUMENT: THE ARCHIVE AS AN INSTRUMENT OF JUSTICE

Дієвість архівів воєнного часу все частіше оцінюється через їхню здатність впливати на досягнення юридичної, епістемної та соціальної справедливостей. У відповідь на повномасштабне вторгнення Росії в Україну, численні спільнотні та інституційні ініціативи створили нові масиви документальних свідчень. Як різні форми архівування трансформують зібрані свідчення у знання, здатне сприяти встановленню справедливості? Як архіви стають джерелами для політичних рішень, інструментами впливу на міжнародні суди, а також основою для побудови інклюзивних наративів у післявоєнному суспільстві?

The effectiveness of wartime archives is being increasingly evaluated through their ability to impact the achievement of legal, epistemic, and social justice. In response to Russia's full-scale invasion of Ukraine, numerous community and institutional initiatives have created new bodies of documentary evidence. How various forms of archiving transform collected testimonies into knowledge that can contribute to justice? How do archives become sources for political decisions, tools for influencing international courts, and a basis for building inclusive narratives in post-war societies?

Модераторка
Moderator

Саша Довжик
Sasha Dovzhyk

INDEX: Інститут документування і взаємодії
INDEX: Institute for Documentation and Exchange

Олексій Василюк
Oleksii Vasyliuk

Українська природоохоронна група
Ukrainian Nature Conservation Group

Наталія Гуменюк
Nataliya Gumenyuk

Лабораторія журналістики суспільного інтересу
Public Interest Journalism Lab

Анна Прохорова
Anna Prokhorova

Києво-Могилянська академія / VUIAS
Kyiv Mohyla Academy / VUIAS

Анн Ле Уеру
Anne Le Huérou

CERCEC, EHES

10:00–12:00

МІЖ ЦІНОЮ І ЦІННІСТЮ: РИЗИКИ ТА ЗАГРОЗИ ДЛЯ ДОКУМЕНТІВ ВІЙНИ BETWEEN THE PRICE AND VALUE: RISKS AND THREATS TO WAR-TIME DOCUMENTS

Тотальність війни Росії проти України щодня несе смерть та руйнування. Робота зі спадщиною в таких умовах є особливим викликом, оскільки потребує як збереження, так і критичного переосмислення. Масштаби та якість зібраних матеріалів про війну є ключовими для розуміння, що було втрачено. Не менш важливим є також розуміння, чого задокументовано не було, — що в цих матеріалах ми не знайдемо. Водночас збір свідчень про досвіди війни має не лише свою цінність, а й ціну. Чого коштує документування та збереження свідчень — для суспільства, документаторів та для самих свідків?

The totality of Russia's war against Ukraine is causing death and destruction every day. Working with heritage in such conditions is a particular challenge, as it requires both preservation and critical rethinking. The scope and quality of the collected war materials are key to understanding what was lost. At the same time, no less important is an understanding of what was not documented—what we will not find in these materials. At the same time, collecting testimonies about the war experiences has not only its value, but also its price. What is the cost of documenting and preserving testimonies for society, for documenters, and for the witnesses themselves?

Модераторка
Moderator

Катерина Яковленко
Kateryna Iakovlenko

INDEX: Інститут документування і взаємодії
INDEX: Institute for Documentation and Exchange

Катерина Зеленська
Kateryna Zelenska

Донецький обласний краєзнавчий музей
Donetsk Regional Museum of Local History

Нена Мочнік
Nena Močnik

Університет Помпеу Фабра / EUROCLIO
Universitat Pompeu Fabra / EUROCLIO

Вікторія Нестеренко
Victoria Nesterenko

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна
V. N. Karazin Kharkiv National University

Павло Леню
Pavlo Leno

Ужгородський національний університет
Uzhhorod National University

12:00–12:30

ПЕРЕРВА НА КАВУ COFFEE BREAK

12:30–14:30

(НЕ)ВИДИМІСТЬ: ШЛЯХИ ОПРИЯВНЕННЯ АРХІВІВ (IN)VISIBILITY: WAYS OF OPENING UP ARCHIVES

Одним зі завдань архівів є не лише відповідальне збереження документів, а й уможливлення їхньої видимості. Цей процес є особливим в Україні, де все ще триває російська агресія, і оприлюднення тих чи інших матеріалів може мати серйозні наслідки для тих, хто в них фігурує; і поза Україною, де досвіди війни стають все менш помітними і рутинізованими. Що є етичним, дієвим та сталим оприятвненням матеріалів найбільш документованої війни? Якими є аудиторії, формати і поля для їхньої видимості? Що з різних причин залишається невидимим? Де починається і закінчується відповідальність за оприятвлення, і чиї інтереси лежать в основі цього процесу?

Archival tasks include not only the responsible preservation of documents, but also enabling their visibility. This process is particularly complex in Ukraine, where Russian aggression continues and the disclosure of certain materials may have serious consequences for those featured in them; and outside Ukraine, where experiences of the war are becoming routinised and less noticeable. What are the ethical, effective, and sustainable ways of making the materials of the most documented war visible? What are different audiences, formats, and spaces for such visibility, and what remains invisible? Where the responsibility for disclosing the materials begins and ends, and whose interests underlie this process?

Модераторка
Moderator

Світлана Одинець
Svitlana Odynets

Нортумбрійський університет
Northumbria University

Ольга Савенок
Olha Savenok

Музей Революції Гідності
Maidan Museum

Йогана Котішова
Johana Kotišová

Амстердамський університет
University of Amsterdam

Саша Маслов
Sasha Maslov

Український дім фотографії
The Ukrainian House of Photography

Анна Костенко
Anna Kostenko

Ветеран Хаб
Veteran Hub

Аліна Мозолєвська
Alina Mozolevska

Чорноморський національний університет імені Петра Могили / VUIAS
Petro Mohyla Black Sea National University / VUIAS

14:30–15:30

ОБІД LUNCH

15:30–17:00

ПРЕЗЕНТАЦІЇ ПРОЄКТІВ
PRESENTATIONS OF PROJECTS

Сергій Адамович, Валентина Гуменна та Ірина Павлюковська, Фіона Грінланд, Павел Добросельські, Владислав Єгоров, Ольга Коцюруба
Sergii Adamovych, Valentyna Humenna and Iryna Pavliukovska, Fiona Greenland, Paweł Dobrosielski, Vladyslav Yehorov, Olga Kotsiuruba

Модераторка
Moderator

Наталя Отріщенко
Natalia Otrishchenko

Центр міської історії
Center for Urban History

17:00–17:30

ПЕРЕПВА BREAK

17:30–19:30

У ВІЙНИ ТА ОПІСЛЯ:
ЯКІ МЕРЕЖІ СОЛІДАРНОСТІ УМОЖЛИВЛЮЄ ДОКУМЕНТУВАННЯ НАСИЛЛЯ
IN WARTIME AND AFTER: ENABLING SOLIDARITY THROUGH DOCUMENTING VIOLENCE

Документування війни як форми спротиву агресії та досягнення справедливості було б неможливим без мереж солідарності. Як задокументований досвід і свідчення про злочини можуть зміцнити солідарність у різних групах українського суспільства під час війни і після неї? Надійне збереження та уважна репрезентація множинного досвіду також сприяє формуванню культури пам'яті про жертв та наслідки війни. Це також розвиває бачення післявоєнного відновлення. Розуміння і визнання досвіду інших регіонів та історичних контекстів (наприклад, Грузії, Сирії чи Боснії) уможливорює створення мереж взаємної підтримки. Які досвіди та прагнення формують мережі солідарності? Як воєнна документація сприяє цьому?

Documentation of the war as a form of resistance to aggression and achieving justice would not have been possible without the networks of solidarity. How can the documented experiences and evidence of crimes strengthen solidarity in different groups of Ukrainian society in wartime and after? Reliable preservation and sensitive representation of multiple experiences contribute to the culture of remembrance of the victims and consequences of war, while also advancing the visions of postwar recovery. Understanding and acknowledging experiences from other geographies and historical contexts (i.e. Georgia, Syria or Bosnia) enable networks of reciprocal support. What are the experiences and aspirations that shape the networks of solidarity? How does the war documentation contribute to these networks?

Модераторка
Moderator

Ірина Клименко
Iryna Klymenko

Дослідницький Центр Україна / Фонд Макса Вебера
Research Centre Ukraine / Max Weber Foundation

Валентина Соловйова
Valentyna Soloviova

Громадська організація Truth Hounds
Non-profit organization Truth Hounds

Ян Клаас Берендс
Jan Claas Behrends

Європейський університет Віадрина
European University Viadrina

Ніколог Леґашвілі
Nikoloz Legashvili

Незалежний юрист
Independent lawyer

Олександр Гляделов
Oleksandr Glyadelov

Фотограф-документаліст
Documentary photographer

9:30–11:30

Махтельд Венкен
Machteld Venken

C²DH, Люксембурзький університет
C²DH, University of Luxembourg



Центр міської історії, Богомольця, 6
Center for Urban History, Bohomoltsia St., 6



Мова: англійська
зі синхронним перекладом
Language: English with simultaneous interpretation

"У мене є запис інтерв'ю та стенограма". Що далі?
Практичні рекомендації щодо цифрової обробки інтерв'ю
"I Have an Interview Recording and a Transcript." What's Next?
Practical Guidelines for the Digital Processing of Interviews

Анна Вилеґала
Anna Wylegała

Інститут філософії та соціології
Польської академії наук
Institute of Philosophy and Sociology,
the Polish Academy of Sciences



Дім Звуку, Князя Романа, 6
Dim Zvuku, Kniazia Romana St., 6



Мова: українська
Language: Ukrainian

Лонгітюдні дослідження в документації війни:
етика, методологія, виклики
Longitudinal Research in War Documentation:
Ethics, Methodology, and Challenges

Шарлотт Гіґґінс і
Наталі Нугайред
Charlotte Higgins and
Natalie Nougayrède

The Guardian
re/visions



Львівський культурний хаб, Князя Романа, 6
Lviv Culture Hub, Kniazia Romana St., 6



Мова: англійська
зі синхронним перекладом
Language: English with simultaneous interpretation

Формуючи історії з архівів
Shaping Stories From the Archives

Роман Коваль і
Богдан Косохатко
Roman Koval and
Bohdan Kosokhatko

Громадська організація Truth Hounds
Non-profit organization Truth Hounds



Мистецька бібліотека, Шота Руставелі, 8
Mystets'ka Biblioteka, Shota Rustaveli St., 8



Мова: українська
Language: Ukrainian

Війна в фактах і пам'яті: OSINT, новітня зброя
та відповідальність перед історією
War in Facts and Memory: OSINT, New Weapon,
and Responsibility to History

11:30–12:00

ПЕРЕПВА BREAK

12:00–14:00

Фелікс Геррманн
Felix Herrmann

Науковий центр східноєвропейських
досліджень, Бременський університет
Research Center of Easter European
Studies, University of Bremen



Центр міської історії, Богомольця, 6
Center for Urban History, Bohomoltsia St., 6



Мова: англійська
зі синхронним перекладом
Language: English with simultaneous interpretation

Підготовка даних до публікації: практичний воркшоп
Preparing Data for Publication: Hands-on Workshop

Наталія Ханенко-Фрізен,
Павло Леньо,
Світлана Маховська,
Тетяна Привалко
Natalia Khanenko-Friesen,
Pavlo Leno, Svitlana Makhovska, Tetiana Pryvalko

Українська асоціація усної історії
Ukrainian Oral History Association



Дім Звуку, Князя Романа, 6
Dim Zvuku, Kniazia Romana St., 6



Мова: українська
Language: Ukrainian

Архіви усної історії: досвід і перспективи
Oral History Archives: Experiences and Perspectives

Василь Рожко
Vasyl Rozhko

Лабораторія моніторингу
української спадщини HeMo
HeMo: Ukrainian Heritage Monitoring Lab



Львівський культурний хаб, Князя Романа, 6
Lviv Culture Hub, Kniazia Romana St., 6



Мова: українська
зі синхронним перекладом
Language: Ukrainian with simultaneous interpretation

Як документувати руйнування культурної спадщини для
подолання наслідків війни
How to Document the Destruction of Cultural Heritage for
Post-War Recovery

14:00–15:30

ПЕРЕПВА BREAK

15:30–17:00

ПРЕЗЕНТАЦІЇ ПРОЄКТІВ PRESENTATION OF PROJECTS

Євген Ворожейкін, Олена Дзеджора, Ганна Заремба-Косович,
Дарина Мамайсур, Ольга Фокаф, Ярослав Шкабура
Yevhen Vorozheikin, Olena Dzhedzhora, Hanna Zarembo-Kosovych,
Olha Fokaf, Yaroslav Shkabura

Модераторка
Moderator

Вікторія Панас
Viktoria Panas

Центр міської історії
Center for Urban History



Театр Лесі Українки, Городоцька, 36
Lesia Ukrainka Theatre, Horodotska St., 36

Фоє театру
Theatre Hall

17:30–19:30

ВИСТАВА "ПЛЕЙЛИСТ ПОДОРОЖНЬОГО"

Режисерка та драматургиня Анастасія Косодій,
Театр Лесі Українки у Львові

Так буває раз в ніколи. В театр заходить герой. Він — український солдат. Його розповідь веде нас найстрашнішими і найважливішими сторінками історії останніх років: Революція Гідності, окупація Криму, оборона Маріуполя. Його досвід — відчайдушна боротьба, запеклий опір, полон, який пройшов з гідністю. Але! Це буде історія не тільки про війну! Там буде музика, там будуть пісні, там буде подорож!

A PERFORMANCE TRAVELER'S PLAYLIST

Playwright and director Anastasiia Kosodii,
Lesia Ukrainka Theatre in Lviv

Every so often, it occurs. A hero steps foot in the theatre. He is a soldier from Ukraine. The most horrific and pivotal moments in our nation's recent past are brought to life through his narrative: the Revolution of Dignity, Occupation of Crimea, defence of Mariupol. Captivity, intense opposition, and a tremendous fight are all parts of his story, but he handled them all with grace. However, the story will cover more than just the war! There will be music, there will be songs, there will be a journey!



Театр Лесі Українки, Городоцька, 36
Lesia Ukrainka Theatre, Horodotska St., 36

Камерна сцена
Small Stage



Мова: українська з перекладом
на англійську

* Вистава містить чутливі та болючі сцени,
пов'язані з російською агресією

Language: Ukrainian with translation into
English

* The performance contains sensitive and
painful scenes related to Russian aggression

ПОКАЗ ФІЛЬМУ І ДИСКУСІЯ "ПІСНІ ПРО ВІЙНУ"

Режисер Сашко Прот'яг

Модераторка: Дарія Бадьор

"Пісні про війну" — це документальний мюзикл. Фільм розповідає про війну та пацифізм через пісні й мелодії, записані в Маріуполі з кінця XX століття до початку 2022 року, коли місто було знищене та захоплене Росією.

FILM SCREENING AND DISCUSSION WAR SONGS

Director Sashko Protyah

Moderator: Daria Badior

War Songs is a documentary musical which tells the story of war and pacifism through songs and melodies recorded in Mariupol from the end of 20th century to the beginning of 2022, when the city was erased and captured by Russia.



Театр Лесі Українки, Городоцька, 36
Lesia Ukrainka Theatre, Horodotska St., 36

Велика сцена
Main Stage



Мова: українська з перекладом
на англійську

* Фільм містить чутливі та жорстокі сцени,
пов'язані з російською агресією

Ukrainian with translation into English

* The film contains sensitive content and
graphic scenes related to Russian aggression

19:30–21:00

НЕФОРМАЛЬНЕ СПІЛКУВАННЯ INFORMAL NETWORKING

25.5.2025

НЕДІЛЯ
SUNDAY

ПОЗА ПРОГРАМОЮ
POST-EVENT

11:00–13:00

МІСТО ЯК АРХІВ

Прогулянка Львовом з Інною Золотар

Чи може місто з вічливою архітектурою свідчити про війну? Як у місті зберігається пам'ять про тих, кого вже нема? Під час прогулянки спробуємо розархівувати простір, зчитати історії зниклих спільнот і забутих біографій, а також зрозуміти, де пишеться архів сьогодношньої війни.

CITY AS AN ARCHIVE

Lviv city walk with Inna Zolotar

Can a city that has avoided architectural destruction bear witness to war? In what ways does the city hold on to the memories of those who are not here anymore? On this walk, we will seek to unarchive the space by reading about long-lost communities and forgotten biographies, and by learning about the sites where the records of the present war are being preserved.

ОРГАНІЗАТОРИ

Центр міської історії, Львів

Documenting Ukraine / Інститут гуманітарних наук (IWM), Відень

INDEX: Інститут документування і взаємодії, Львів

Дослідницький Центр Україна / Фонд Макса Вебера, Львів

ПАРТНЕРИ

LivArch / Інститут Гердера, Марбург

Центр російських, кавказьких та центральноєвропейських студій (CERCEC, EHES), Париж

Віртуальний український інститут перспективних досліджень (VUIAS), Берлін

Центр урядування та культури в Європі
Університету Ст. Галлена

Інститут філософії та соціології Польської академії наук (IFiS PAN), Варшава

Центр сучасної та цифрової історії (C²DH), Люксембург

Українська асоціація усної історії

Театр Лесі Українки у Львові

ПРОГРАМНИЙ КОМІТЕТ

Ліана Бліхарська, Центр міської історії

Саша Довжик, INDEX: Інститут документування і взаємодії

Тарас Назарук, Центр міської історії

Наталія Отрищенко, Центр міської історії

ПРОГРАМНА РАДА

Софія Дяк, Центр міської історії

Ірина Клименко, Дослідницький Центр Україна /
Фонд Макса Вебера

Кетрін Янг'єр, Інститут гуманітарних наук (IWM)

ОРГАНІЗАЦІЙНА КОМАНДА

Вікторія Панас, продюсування

Софія Андрусишин, координація та логістичний супровід

Мар'яна Мазурак, консультування та модерація

Юлія Кіщук, координація програмного комітету

Єлизавета Боброва, Діана Делюрман, Вікторія Дубінець,
комунікаційний супровід

Юлія Когут, логістичний супровід

Ярина Панів, Іванна Пех, Тетяна Фігель,
фінансовий супровід

Олександр Дмитрієв, Тетяна Дутко, Анастасія Молоко,
технічний супровід

Оксана Нестеренко, дизайн

ORGANIZERS

Center for Urban History, Lviv

Documenting Ukraine / Institute for Human Sciences (IWM), Vienna

INDEX: Institute for Documentation and Exchange, Lviv

Research Centre Ukraine / Max Weber Foundation, Lviv

PARTNERS

LivArch / Herder Institute, Marburg

The Centre for Russian, Caucasian and Central European Studies (CERCEC, EHES), Paris

Virtual Ukraine Institute for Advanced Study (VUIAS), Berlin

Center for Governance and Culture in Europe,
University of St.Gallen

Institute of Philosophy and Sociology, the Polish Academy of Sciences (IFiS PAN), Warsaw

Centre for Contemporary and Digital History (C²DH), Luxemburg

Ukrainian Oral History Association

Lesia Ukrainka Theatre in Lviv

PROGRAM COMMITTEE

Liana Blikharska, Center for Urban History

Sasha Dovzhyk, INDEX: Institute for Documentation and Exchange

Taras Nazaruk, Center for Urban History

Natalia Otrishchenko, Center for Urban History

PROGRAM BOARD

Sofia Dyak, Center for Urban History

Iryna Klymenko, Research Centre Ukraine /
Max Weber Foundation

Katherine Younger, Institute for Human Sciences (IWM)

ORGANIZATIONAL TEAM

Viktoria Panas, producing

Sofia Andrusyshyn, coordination and logistical support

Maryana Mazurak, consultancy and moderation

Yuliia Kishchuk, program committee coordination

Yelyzaveta Bobrova, Diana Delyurman, Viktoriia Dubinets
communication support

Yuliia Kohut, logistical support

Yaryna Paniv, Ivanna Pekh, Tetiana Figel,
financial support

Oleksandr Dmytriiev, Tetiana Dutko, Anastasia Moloko,
technical support

Oksana Nesterenko, design