

Відстань до фотографії. Приватні фотоархіви та їхні місця в українських інституціях

19–20 листопада 2020

Львів, Центр міської історії

онлайн / via Zoom

Часові та просторові відрізки між нами та фотографіями змінюють ставлення та статус, яким ми їх наділяємо. Те, що було створено з дуже конкретною, а деколи зовсім утилітарною метою, в іншому місці та іншому часі змінює своє значення. Здобуває або втрачає нову вартість. Гнучка природа цього медіума дозволяє йому постійно перебувати в русі та вислизати з-під рамок інтерпретації. Неможливість остаточно категоризувати фотографію створює непорозуміння, коли постає потреба вирішувати, яка інституція має нести відповідальність за її збереження.

Сьогодні в Україні колекції фотографії зберігають у музеях, архівах, галереях, бібліотеках та наукових інститутах. Більшість із них були сформовані в тих політичних та теоретичних умовах, від яких ми встигли достатньо віддалитися. Натомість повідомлення про потребу переглянути та актуалізувати підходи до роботи з фотографічною спадщиною найактивніше звучать завдяки діям з боку приватних ініціатив.

На семінарі **“Відстань до фотографії. Приватні фотоархіви та їхні місця в українських інституціях”** ми говоритимемо про фотографію та фотоархіви, які перебувають на різних етапах своєї подорожі до інституцій. Деякі цю мандрівку вже завершили, деякі лише на шляху, а інші зовсім невизначені і невідомо, чи на цей шлях стануть. Ми намагатимемось зрозуміти, які принципи і підходи до фотографії існують в Україні? Хто бере на себе відповідальність за збереження фотоархівів? Як на фотоархів і його статус впливає позиція дослідника, зберігача чи куратора? Чи може фотоархів володіти достатньою силою, щоб визначати своє місце серед інституцій самостійно? Зрештою, чи повинна саме інституція бути “кінцевою точкою” для фотоархіву?

19 листопада

10:00 Привітання

10:15 Тут і зараз. Документальність репортажної та жанрової фотографії
Дискутантка **Ірина Склокіна**, історикиня, дослідниця, Центр міської історії

Валерій Мілосердов

/
Ірина Пап – українська
фотографиня радянської доби

Максим Горбацький

/
Робота з фотоархівом Олександра Ранчукова.
Етика та можливості інтерпретації

12:00 На віки. Мистецька та музейна цінність фотографії
Дискутантка **Тетяна Кочубінська**, кураторка, мистецтвознавиця

Андрій Бояров

/
Джерела досліджень і надходжень
робіт для проєкту "Експеримент!
Львівські майстри фотографії
початку XX століття та їхні
послідовники в Україні та
Польщі у XX та XXI столітті"

Сергій Лебединський

/
MOKSOP: формування колекції та
робота з приватними архівами
українських фотографів

Богдан Шумилович

/
Цифрове життя: як дигіталізація
фотоколекцій впливає
на живих фотографів

14.00 Підсумок дня

20 листопада

11.00 Привітання

11.15. **Марта Пшибило** / Архівне питання. Про роботу зі збірками фотографії в Фундації "Археологія фотографії"
Лекція польською мовою, синхронний переклад

12:30 **Десь колись. Фотоархіви на периферіях**
Дискутант **Олександр Маханець**, історик, керівник Міського медіархіву, Центр міської історії

Катерина Радченко

/

Фотоархів в сучасному контексті.
Кураторські практики.
На прикладі архіву
Параски Плитки-Горицвіт

Вікторія Мироненко

/

Дослідження фотоархіву кінооператора
Леоніда Бурлаки, проблеми
збереження та репрезентації

Андрій Фединський

/

Збірка фотографій в Українському
музеї-архіві в Клівленді та
архів Степана Дмоховського

15.15 **Круглий стіл: Роль та місця фотографії в українських інституціях**
Модераторка **Софія Дяк**, історикиня, директорка Центру міської історії

Владислав Берковський, директор Центрального державного кінофотофоноархіву України імені Г. С. Пшеничного
Олена Червоник, дослідниця, докторантка з історії мистецтва в Університеті Оксфорда
Роман Чмелик, директор Львівського історичного музею

16.30 Підсумки

Коротка інформація про учасників

ДЕНЬ 1

Валерій Мілосердов, фотограф, куратор фотоколекції фонду "Меморіал Голокосту" BABYN YAR

Максим Горбацький, куратор, культурний менеджер, "Мистецький арсенал"

Андрій Бояров, художник, незалежний куратор

Сергій Лебединський, директор Музею харківської школи фотографії

Богдан Шумилович, історик, керівник програм публічної історії, Центр міської історії

ДЕНЬ 2

Марта Пшибило, віце-президентка Фондації "Археологія фотографії" (Варшава, Польща)

Катерина Радченко, фотографка, кураторка, директорка фестивалю Odessa Photo Days

Андрій Фединський, директор Українського музею-архіву в Клівленді

Вікторія Мироненко, дослідниця фотографії, кандидатка мистецтвознавства, Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого

Семінари з цифрової історії Центру міської історії обговорюють методологічні, етичні і теоретичні питання створення, збору і аналізу цифрових чи оцифрованих фотографій та відеозаписів як свідчень про минуле та світи, у яких жили чи живуть люди.

Також семінари зачіпають питання просвітницького призначення історичних візуальних даних, які використовуються для створення змістовних презентацій і лекцій для різної аудиторії.

Мета семінарів – дискусія про існуючі можливості і виклики цифрової історії між дослідниками.

Семінари мають три основні блоки:

- Артефакти (фотографії, файли, плівки, тощо)
- Технології (камера, антена, екран, друк, програма, тощо)
- Візуальні та цифрові методи (смысл і аналіз)



**Цифровий семінар є частиною публічної програми
виставки-дослідження фотоархіву Віля Фургала "проявлення"**

Організатор: Центр міської історії

Партнери: Інститут Адама Міцкевича, Фундація "Археологія фотографії"

Проект реалізовано за підтримки Львівської міської ради



Центр міської історії
Center for Urban History



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



Archeology
of Photography
Foundation



Львівська
міська
рада



(c) 2020