



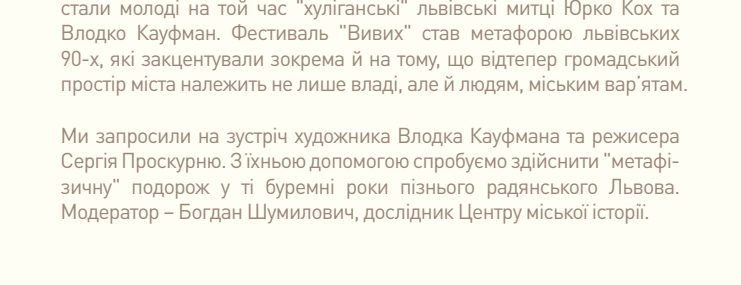
ЛЕКЦІЙНО ДИСКУСІЙНА ПРОГРАМА

ДО ВИСТАВКИ
ФОТОГРАФІЙ
ТАДЕУША РОЛЬКЕ



**ЗАВТРА
БУДЕ
КРАЩЕ**

Четвер 9 лютого 18.30

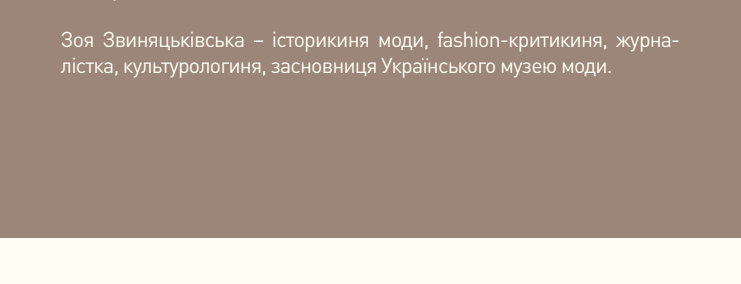


"Вивих" у Львові або початок "незалежних" 1990-х...

У 1990 році мистецький Львів дещо "здурів": у місті провели "вивихнутий" фестиваль "Вивих", творці якого опиралися на тексти та сценарії Сашка Ірванця, Юрка Винничука та Сергія Проскурні. Останній був режисером славнозвісної акції "Прокидання поезії", яка відбувалася на сцені оперного театру. Художниками цього дійства стали молоді на той час "хуліганські" львівські митці Юрко Кох та Влодко Кауфман. Фестиваль "Вивих" став метафорою львівських 90-х, які зацентрували зокрема й на тому, що відтепер громадський простір міста належить не лише владі, але й людям, міським вар'ятам.

Ми запросили на зустріч художника Влодка Кауфмана та режисера Сергія Проскурню. З їхньою допомогою спробуємо здійснити "метафізичну" подорож у ті буремні роки пізнього радянського Львова. Модератор – Богдан Шумилович, дослідник Центру міської історії.

Вівторок 21 лютого 18.30



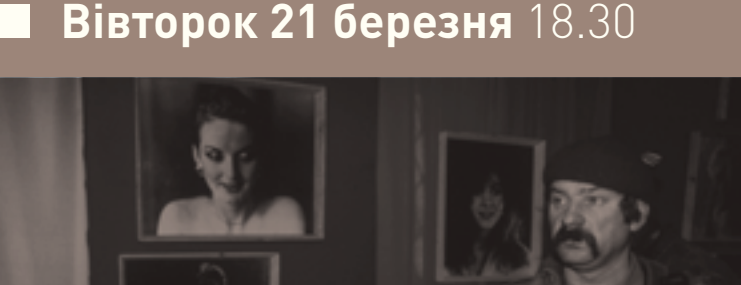
Зоя Звіняцьківська

Street style в Україні кінця 80-х – початку 90-х років: від заборони до мрії

Часи перебудови – перший за довгі роки період в СРСР, коли "залізна завіса" стала більш прозорою, а невдовзі зовсім впала. Завдяки кооперативам та "човниковій торгівлі" широкому загальному, окрім широкого спектру журналів та фільмів, став доступним і небачений раніше одяг. Серед розмаїття світової моди українське радянське суспільство обрало саме ті образи та речі, що були якомога більше віддалені від "совка". У фокусі лекції – типові образи часу, феномен моди на конкретну річ, тлумачення західних назв і брендів та вивчення власних сенсів.

Зоя Звіняцьківська – історикиня моди, fashion-критикиня, журналістка, культурологиня, засновниця Українського музею моди.

Вівторок 7 березня 18.30



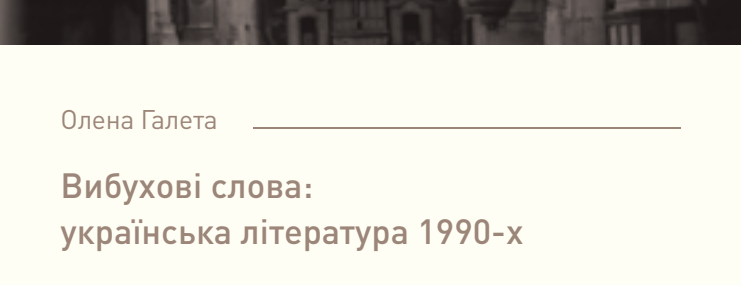
Наталія Шліхта

Українська Греко-Католицька Церква: як вижити в (пост)радянській державі

Лекція присвячена життю УГКЦ в другій половині ХХ ст.: від її ліквідації сталінським режимом у 1940-х рр. до легалізації наприкінці 1980-х – початку 1990-х рр. Загальні тенденції, особливо яскраві епізоди і портрети майже півстолітньої історії Церкви – ці та інші питання обговорюватимуться в лекції. Авторка не обійде увагою і таких проблемних тем, як пошук шляхів виживання в умовах ліквідації організаційної структури Церкви; "катакомбне існування" vs існування "Церкви в Церкві": різні стратегії, одна ціль; складний шлях до легалізації Церкви і віднаходження соціальної ніші в незалежній Україні.

Наталія Шліхта – завідувачка кафедри історії Національного університету "Києво-Могилянська академія", дослідниця історії церкви в радянській державі та історії радянського суспільства, авторка монографії "Церква тих, хто вижив. Радянська Україна, середина 1940-х – початок 1970-х рр."

Вівторок 21 березня 18.30



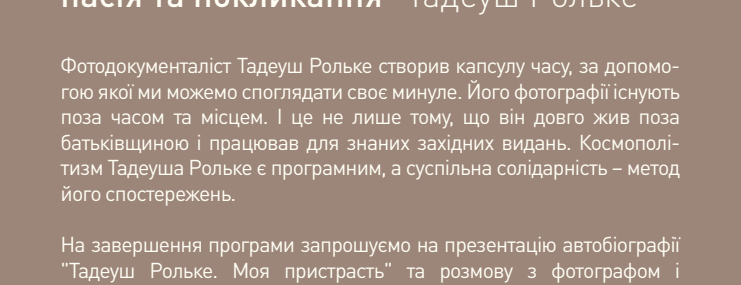
Катерина Радченко

Фотографія змін – зміни у фотографії

Від 80-х років розпочинається період революційних змін у фотографії – у Харкові виникає напрямок "соціальний реалізм", який характеризується створенням прямих, критичних образів, зображення дійсності без прикрас та без впливу владної пропаганди. 90-ті роки через доступ до нових медіа (відеоарт, перформанс, тощо) формують нові експериментальні напрямки – живописці експериментують з відео, фотографією, колажами, фотографіями – з перформансом. Синтез новітніх знань і традиційних практик стає основою для нового візуального мовлення в Україні. На лекції будуть розглянуті головні тенденції та течії у фотографії 80-90-х років та проаналізовано їхній вплив на сучасну фотографію.

Катерина Радченко – фотографиня, дослідниця, директорка Фестивалю Odesa//Batumi Photo Days.

Вівторок 4 квітня 18.30



Олена Галета

Вибухові слова: українська література 1990-х

Українські 1990-ті починалися Великим вибухом 1980-х: катастрофою на Чорнобильській АЕС та "ударною хвилею" політичних і соціальних змін, підірванням канону і вибухом вимитого слів із реальності. Межа сучасності і минулого встигла до сьогодні, витісняючи з літературної сцени цілі покоління й ваблячи нових естетів і просвітителів. Експериментальна й перформативна, соціальна та іронічна, література вступала у діалог з розмовляємо, непередбачуваним минулим і майбутнім. Мови, якими ми розмовляємо, все ще народжені у 1990-х, але твори, ними написані, вже потребують перечитування й контекстуалізації.

Олена Галета – літературознавчиня, професорка Львівського національного університету ім. І. Франка й Українського католицького університету, авторка монографії "Від антології до онтології".

Вівторок 25 квітня 18.30



"Фотографія – це моя пристрасть, пасія та покликання" Тадеуш Рольке

Фотодокументаліст Тадеуш Рольке створив капсулу часу, за допомогою якої ми можемо споглядати своє минуле. Його фотографії існують поза часом та місцем. І це не лише тому, що він довго жив поза батьківщиною і працював для знаних західних видань. Космополітизм Тадеуша Рольке є програмним, а суспільна солідарність – метод його спостережень.

На завершення програми запрошуємо на презентацію автобіографії "Тадеуш Рольке. Моя пристрасть" та розмову з фотографом і редакторкою книги Малгожатою Пужиньською. Зустріч проведе Андрій Бояров, куратор виставки "Завтра буде краще".