Михаил Ильченко

научный сотрудник Института философии и права УрО РАН

msilchenko@mail.ru

**Архитектура авангарда в городском пространстве Восточной Европы 1920-1930-х годов: социальные смыслы и повседневные практики**

**21 сентября – 20 октября 2015 года**

**Центр городской истории Центрально-Восточной Европы, г. Львов (Украина)**

Авангардная архитектура всегда несла с собой особый социальный посыл. Масштабные градостроительные эксперименты 1920-1930-х годов, разворачивавшиеся в различных уголках мира, были направлены не только на установление новых архитектурных и эстетических стандартов, они были ориентированы на распространение новых ценностей, привычек, жизненных укладов и, в конечном итоге, формировали новое общество и нового человека. Авангардная архитектура оказывалась не просто неотделима от социальности, она непосредственно преобразовывала её, задавая новые тенденции общественной жизни. В этом смысле, архитектурный авангард требует к себе особого исследовательского взгляда, способного увидеть всё многообразие его проявлений в современной социальной действительности.

*Целью настоящего курса* является рассмотрение и анализ различных форм воздействия и влияния авангардных архитектурных экспериментов межвоенного периода на способы организации городского пространства, ритмы повседневной жизни и общую символику архитектурного облика современных городов.

Основным предметом обсуждения в ходе занятий станет архитектура конструктивизма – направления, в котором идея преобразования социальной действительности нашла своё наиболее радикальное воплощение. Будут рассмотрены примеры градостроительных проектов и социальных экспериментов, получивших развитие в крупнейших индустриальных центрах Советского Союза, в частности, в Москве, Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Кроме того, планируется сопоставить опыты конструктивизма с аналогичными тенденциями развития функционалистской архитектуры в Восточной Европе в целом. Предполагается обратиться к отдельным примерам польской и чешской традиций авангардного строительства, при этом особое внимание будет уделено специфике утверждения принципов функционализма в городском пространстве Львова.

Занятия будут проходить в форме лекций, одновременно предполагающих общее обсуждение наиболее проблемных вопросов и выполнение практических заданий по итогам дискуссий.

Основные вопросы, которые планируется рассмотреть в процессе занятий:

* Каким образом универсальные ценности и принципы авангарда получали распространение в пространстве различных культур и встраивались в уникальный контекст региональных и локальных (городских) традиций?
* Формированию каких социальных практик и взаимодействий способствовала авангардная архитектура в городских условиях? Можно ли говорить о появлении особых городских укладов, моделей поведения и способов коммуникации, ставших результатом её непосредственного воздействия на формы социальной жизни?
* Какое место архитектура авангардного периода занимала в символическом пространстве города? Насколько востребованными, актуальными и воспроизводимыми оказались её образы в динамике городской повседневной жизни?
* Какие актуальные дискурсы способна производить архитектура авангарда в современном социальном и культурном поле?

**Структура занятий:**

**Занятие 1. Архитектура авангарда и трансформации городского пространства в первой половине XX века: новые подходы и направления анализа**

*Социальный смысл авангардной архитектуры. Авангард как универсальный язык эпохи: импорт ценностей и их глобальное распространение. Авангардная архитектура и образы «нового мира»: утопии, проекты, реальность. Конструктивизм – советская традиция авангарда. Социальное измерение советского градостроительного эксперимента.*

*Авангардная архитектура как объект интереса социально-гуманитарных наук: поиски новых языков описания. Архитектура авангарда как феномен повседневности: направления исследований и способы анализа.*

**Занятие 2. Соцгород – пространство «нового мира»: градостроительные опыты в Советском Союзе**

*Идея соцгорода и её социальное значение. Опыт строительства соцгородов в контексте европейских градостроительных экспериментов.*

*Социалистический город как «плавильный котёл» советской цивилизации. Соцгород и его планировочная структура: логика организации пространства. Обобществлённый быт и формы его воспроизводства. Уралмаш как уникальный градостроительный эксперимент: логика застройки, структура пространства, социальные практики.*

**Занятие 3. Рабочий клуб как лаборатория по созданию нового человека**

*Авангардные эксперименты и новые функциональные типы зданий: дома-культуры, дома-коммуны, фабрики-кухни. Архитектурная форма и социальные функции: проблема взаимосвязи. Рабочий клуб как социальный механизм: практики формирования индустрии досуга. Клубные постройки в повседневности городской жизни второй половины 1920-х –начала 1930-х годов. Функциональные трансформации клубных зданий: особенности траекторий.*

*Клубное строительство в столице и в провинции. Социально-архитектурные эксперименты в Москве, Ленинграде, Харькове. Городская топография клубной индустрии в 1920-1930-е гг.: опыт Свердловска.*

**Занятие 4. Дома нового быта: функциональное значение и повседневные практики**

*Социальные эксперименты в жилищном строительстве: от дома «переходного типа» к дому-коммуне. Жилищный вопрос и архитектурные стратегии его решения в логике развития советских городов: опыт Москвы, Харькова, Свердловска. Идея «активного общественного переустроения» в проектах советских архитекторов. Формы коммуникации и модели поведения в пространстве новых жилищных комплексов. Новая жилищная политика и горожане: опыт «освоения» коммунальных комплексов.*

*«Жизнь» домов-коммун: способы описания и репрезентации повседневных практик, опыт научных и художественных проектов г. Екатеринбурга.*

**Занятие 5. Архитектура «без прошлого»: взаимодействие «классики» и авангарда в городском пространстве**

*Архитектура авангарда и «отказ от прошлого»: особенности дискурса. Историческое «наследие» в стратегиях городского развития 1920-1930-х годов. Новые архитектурные инициативы и городское сообщество: дискуссии и формы «сопротивления». Логика проникновения авангарда в городскую среду: траектории развития Москвы и Ленинграда. Классические приёмы и принципы в стратегиях авангардной застройки: опыт советских архитекторов. Особенности вживания авангарда в среду исторической застройки: опыт Львова. Роль, функции и символические акценты авангардных построек в общей структуре городского пространства Львова в межвоенный период.*

**Занятие 6. Архитектура авангарда и способы её репрезентации**

*Архитектура авангарда в современной публичной риторике: особенности основных дискурсов. Архитектурный авангард и способы восприятия прошлого: глобальная, национальная и локальная истории. Архитектура авангарда как феномен городской идентичности: механизмы репрезентации. Авангардная архитектура как эстетический феномен: способы и языки описания. Архитектура авангарда как критерий современности: новые социальные нарративы.*

**Занятие 7. Лекция-экскурсия по районам авангардной застройки Львова.**

**Занятие 8. Между «культурным наследием» и «утопией»: как говорить об архитектуре авангарда сегодня?**

*Общая дискуссия по итогам курса.*

**Основная рекомендуемая литература по курсу:**

1. Алєксєєнко А., Дождьова О. Культурно-видовищнi споруди 1920-1930-х // Пам΄ятки Украïни: iсторiя та культура. Грудень 2014. № 12. – С. 58-65.
2. Архiтектура Львова. Час i cтилi. XIII-XXI ст. – Львiв: Центр Європи, 2008. Роздiл VII. – C. 525-577.
3. Вильковский М. Социология архитектуры. – М.: Фонд «Русский авангард», 2010. <http://archi.ru/files/files_uploaded/524.pdf>
4. Делитц Х. Архитектура в социальном измерении // Социологические исследования, 2008. №10. – С. 113-121. <http://www.isras.ru/files/File/Socis/2008-10/Delitts_15.pdf>
5. Евстратова М., Колузаков С. Временная архитектура Парка Горького: от Мельникова до Бана. – М.: Музей современной культуры «Гараж», 2012.
6. Кухер К. Парк Горького. Культура досуга в сталинскую эпоху. 1928-1941. – М.: РОССПЭН, 2012.
7. Милютин Н.А. Соцгород. Проблемы строительства социалистических городов: Основные вопросы рациональной планировки и строительства населенных пунктов СССР. – М.; Л.: ГИЗ, 1930.
8. Паперный В.З. Культура Два. – М.: Новое литературное обозрение, 2007.
9. Современная архитектура (журнал). М.: Госиздат, 1926-1930.
10. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. – М.: Стройиздат, 2003.
11. Cohen J.-L. The Future of Architecture. Since 1889. – London: Phaidon Press, 2012.
12. Gartman D. From Autos to Architecture: Fordism and Architectural Aesthetics in the Twentieth Century. – Princeton Architectural Press, 2009.
13. Gropius W. The New Architecture and the Bauhaus. – The MIT Press, 1965.
14. Kirikov B. The Leningrad Avant-Garde and Its Legacy // *Future Anterior: Journal of Historic Preservation, History, Theory, and Criticism.* Vol. 5, No. 1, Special Issue on the Preservation of Soviet Heritage (Summer 2008). P. 16-26.
15. Le Corbusier. Towards a New Architecture. – New York, Dover Publications, 2013.