

Заходи Центру міської історії в рамках спільної програми

Меморіальних заходів до 75-ї річниці ліквідації гетто та Янівського концтабору у Львові.

6 березня 2018

18:30

Центр міської історії
(вул. Богомольця, 6)

Др. Вайтман Беорн “Янівський табір у центрі Голокосту в Галичині”

Концтабір «Яновська» у Львові (більше відомий в українській літературі як Янівський табір), де вбили понад 80 000 євреїв, все ще є маловивченим. Цей об'єкт викликає особливе зацікавлення істориків Голокосту, оскільки в ньому були поєднані декілька функцій. Він був одночасно виправно-трудова, пересильним табором і табором смерті. У лекції дослідник проаналізує ці функції, акцентуючи увагу на центральній ролі табору в Голокості у Львові та Галичині.

Др. Вайтман Беорн (Університет Вірджинії, США), автор книг “The Holocaust in Eastern Europe” (2018) та “Marching into Darkness. The Wehrmacht and the Holocaust in Belarus” (2014). Працює над книжкою про історію Янівського табору та Голокосту у Львові.

12-23 квітня 2018

Центр міської історії

Міні-курс проф. Рейчел Стівенс

Дискусії про меморіали в США і Європі: можливості для України

Двотижневий семінарський курс запрошує студентів, аспірантів та молодих дослідників до обговорення меморіалів та пам'ятників як публічних творів мистецтва, які вшановують пам'ять про війни, геноциди, соціальні та політичні перетворення. Під час курсу учасники аналізуватимуть окремі меморіали та пам'ятники у Сполучених Штатах Америки. Головна увага буде приділена різним способам меморіалізації Голокосту в Україні, зокрема 75-ї річниці ліквідації концтабору «Яновська» у Львові. Учасники будуть виступати з власними презентаціями меморіалів чи пам'ятників в Україні, які вони обернуть для аналізу. Таке завдання дасть студентам глибшу критичну перспективу на меморіалізацію минулого і теперішнього в Україні.

Рейчел Стівенс – скульпторка та професорка із Університету Штату Нью-Мексико в США (Лас-Крусес, Нью-Мексико), перебуває на стипендії Фулбрайта у Львові і реалізує дослідницький арт-проект «У синагозі росте ліс: переосмислення ландшафту галицьких євреїв через скульптуру».

24 травня – 2 вересня 2018

Центр міської історії
Виставковий зал
Ср.-Пт. - 12.00-19.00
Сб.-Нд. - 12.00-18.00

Ключ до міста: три способи уявити єврейську спадщину у Львові

Виставка Рейчел Стівенс «Ключ до міста» об'єднує три проекти, які досліджують різні аспекти єврейської спадщини Львова. Інсталяція «Ключ до міста» складається з 75-ти прозорих скляних копій ключів від синагог, які лежать на столі. Скло асоціюється і з яскравим життям, і з убивством євреїв у «Пісках» біля концтабір «Яновська». Ця мистецька композиція нагадує про те, що табір «Яновська» був ліквідований 75 років тому. Оповідь «Підземний світ: ті, хто вижив у львівській каналізації під час Голокосту» розказує про сім'ї Хігерів та інших євреїв, які понад рік переховувалися у львівській каналізації. Ця драматична історія розгорталася під бруківкою відомих історичних місць Львова і виявляє зв'язок між двома світами – видимим та прихованим від стороннього ока. «100 єврейських місць Львова» – інтерактивна карта показує ландшафт, здебільшого втрачений для львівських євреїв. Цей географічний скарб зібрав львів'янин Борис Орач. Цифрова карта і база даних спонукатимуть до роздумів про історію та сучасність єврейської культури міста.

Рейчел Стівенс – скульпторка та професорка мистецтв із Університету Штату Нью-Мексико в США (Лас-Крусес, Нью-Мексико). Стипендіатка програми Фулбрайт в Україні (січень-травень 2018 р.)

12 червня 2018 р.

18.00

Музей “Територія терору”
(Просп. В. Чорновола, 45)

Прем'єра фільму «Де-фак-то» і дискусія «Як суспільства пам'ятають? Історія і ритуали вшанування Другої світової у Львові»

«Де-фак-то» – це документальний фільм про поводження з історією та її переосмислення у суспільстві «пост-факту». У формі календаря фільм показує низку різних політичних, соціальних та етнічних груп Львова, які відзначають і вшановують різні події Другої світової війни. Наголос зроблено на формальній мові та перформативності цих щорічних ритуалів. Незважаючи на всю серйозність історичних подій, які вшановуються, накладання різних смислових шарів іноді веде до ненавмисних комічних ефектів. Цей проект показує складне співіснування взаємно суперечних реальностей в одному пострадянському місті. Через історичні події глядач занурюється у регіональні конфлікти та колективне несвідоме. Фільм знято у Львові у 2016-2017 рр. Це результат співпраці між мисткинею Єкатериною Шапіро-Обермаєр та історикинею Александрою Вахтер (Відень) (спільний проект «Львів. Музей війни»).

Після показу запрошуємо долучитися до дискусії зі співавторками фільму та істориками Ігорем Дерев'яним, Іриною Склокіною та Андрієм Усачем та директоркою музею «Територія Терору» Ольгою Гончар. Мови: українська, російська.

2 липня 2018

16.00

Музей “Територія терору”

Круглий стіл «Пам'ять та комерціалізовані практики в міському публічному просторі»

Політика пам'яті стала невід'ємною частиною суспільних практик і навіть партійно-політичної діяльності. Історична політика часто використовується не тільки для вшанування пам'яті жертв катастроф, але й для політичної мобілізації та маніпулювання електоральними настроями. Надзвичайно важливу роль відіграє також актуальна «селекція» місць пам'яті. Селективний підхід до місць пам'яті та часткова індоктринація політики пам'яті ведуть до глибинних поділів в середині суспільства та породжують напруження у міждержавних відносинах.

Круглий стіл об'єднує дослідників, журналістів та громадських активістів для обговорення політики пам'яті в Україні та Ізраїлі. Розгляне на конкретних прикладах з львівського публічного простору сучасні комерціалізовані практики, їх влучні знахідки та можливі оприлюднені.

Диспутанти: Шимон Бріман (ізраїльський журналіст та історик), Андрій Усач, Ігор Дерев'яний (історик, музей Територія Терору), Василь Расевич (історик, Центр міської історії).

2 липня 2018

17.30

Музей “Територія терору”

Проф. Адам Редзік

Слідами Аллергандів у Львові: ті, що (не)пережили Голокост

Ця лекція є розповіддю-мандрівкою слідами родини професора Мауриція Аллерганда, який загинув у Львові під час Голокосту. Він залишив винятковий документ про останній рік життя – щоденники, опубліковані пізніше внаслідок Лешек. Слухачі зможуть зануритися в атмосферу довоєнного Львова і пройтися місцями професора Аллерганда, життя якого оберталася довкола вулиці Ягеллонської – де жив, університету – де викладав, суду – де працював адвокатом, Гаршави кафе – де випивав ранішню чорну каву, залізничного вокзалу – звідки часто виїжджав до Варшави у відпочивання; зможуть відчувати весь жах і трагедію Другої світової і Голокосту у Львові, де з 30-особовою родиною Аллергандів врятувались лише внук Лешек та його батьки. Про місця дитинства, де переховувався Лешек, про його приїзди до Львова і зв'язок з містом до кінця життя буде йтися в другій частині розповіді.

Адам Редзік – юрист та історик, професор Варшавського Університету, редактор часопису «Palestra», співзасновник і член Головної Ради Інституту Аллерганда. Автор багатьох наукових і популярно-наукових публікацій та книжок з галузей історії права, і львівського, зокрема, історії науки. Готує до друку книжку про Мауриція Аллерганда.

Організатори

Координатор: Музей “Територія Терору”
За участі Центру міської історії

За підтримки
Львівської міської ради

Партнери

Всеукраїнський єврейський благодійний Фонд “Хесед – Арьє”
Благодійний фонд Брей Бріт “Леополіс” імені Еміля Домбергера
Львівський будинок організації та камерної музики

Окремі події у співпраці

Львів – місто літератури ЮНЕСКО
Факультет культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка
Ізраїльські друзі України

Медіа-партнери



Контакти

Богдана Тараніна, Музей “Територія Терору”
+38 095-938-21-74, e-mail: taraninabogdana@gmail.com