

ДНІ МОДЕРНІЗМУ У РАТУШІ

АРХІТЕКТУРА, УРБАНІСТИЧНІ ВІЗІЇ, СПАДЩИНА

УСІ ПОДІЇ ВІДБУВАЮТЬСЯ У РЕСТОРАНІ «РАТУША» (ПЛОЩА РИНОК, 1). ВХІД – ВІЛЬНИЙ



25 серпня – 29 серпня 2015 року
ресторан «Ратуша» (площа Ринок, 1)

З 25 до 29 серпня у Львові відбудеться просвітницький проект «Дні модернізму у Ратуші: архітектура, урбаністичні візії, спадщина», під час якого лектори з Амстердаму, Києва, Львова, Москви та Нью-Йорка розповідатимуть про містобудування у ХХ столітті, а також демонструватимуть найкращі світові зразки переосмислення модерністської спадщини. Одним зі завдань «Днів модернізму у Ратуші» є спроба спровокувати та надихнути відвідувачів по-новому подивитися на так звані «депресивні райони» міст, побачити там перспективу та простір для творення.

Відкриті лекції триватимуть паралельно із [Міжнародною літньою архітектурною школою «Новий Львів»](#), яку організовують [Центр міської історії](#) (Львів) та [Московська архітектурна школа МАРШ](#) (незалежна школа, що тісно співпрацює з London Metropolitan University). На завершення «Днів модернізму у Ратуші» (субота, 29 серпня) студенти з України, Польщі, Росії, Німеччини та Словаччини презентують проект «Новий Львів на Новому Львові», у якому запропонують способи відновлення та сталого розвитку цієї ділянки.

25 серпня, вівторок, 19:00

«Місто, або Туди і назад»

| Дмитрій Кокорін і Ярослав Ковальчук



Модерністське місто померло. Хоча архітектурні ідеї та знахідки модернізму і далі надихають сучасних архітекторів, проте у плануванні міст модерністські прийоми майже не застосовуються. Аби зрозуміти, чому відбулося саме так, слід поглянути на усю історію розвитку європейського містобудування. Переосмислення організації просторів міста XVII-XIX століть призвело до з'яви так званого «барокового планування». Ключовою ідеєю стало бачення вулиць і площ як єдиної системи громадських просторів.

Модерністське містобудування виникло як відповідь на виклики урбанізації. Можливості для масової реалізації нових ідей з'явилися після Другої світової війни.

Однак досить швидко виявилось, що модерністське місто є далеко не ідеальним місцем для життя.

Усі ці питання ми обговоримо під час лекції – чому європейці відмовилися від модернізму у містобудуванні, чим модерністська архітектура відрізняється від модерністського містобудування та якими є сучасні підходи до планування та забудови міст.

Дмитрій Кокорін – випускник Московської школи соціальних і економічних наук. Наукові інтереси: соціологія простору, урбаністика, соціологія знань, новий інституціоналізм. З 2013 року аспірант Інституту Росії Лондонського королівського Коледжу. До свого переїзду у Великобританію протягом 10 років працював у товаристві «Меморіалі» (збереження пам'яті про політичні репресії у СРСР у XX ст. та правозахисна діяльність), де пройшов шлях від IT-спеціаліста до директора з розвитку. Співпрацював з російською громадською організацією «Династія» і «Фондом Єгора Ґайдара».

Ярослав Ковальчук – викладач модулю «Проблеми урбанізму» [Московської архітектурної школи МАРШ](#) (незалежна школа, що тісно співпрацює з London Metropolitan University). Керівник майстерні Науково-дослідного і проектного інституту Генплану міста Москви. Засновник «Архітектурного бюро Рімша». Співзасновник архітектурного бюро «Александр Бродскій». Головний архітектор Центру сучасного мистецтва «Вінзавод» (Москва). Головний архітектор проекту «Інтер'єри» московської школи управління «Сколково». Співатор концепції курорту «Піроґово» (Росія).

26 серпня, середа, 19:00

«Новий Львів у контекстах: візії, архітектура, сучасність»

| Юлія Богданова та Юліан Чаплінський



Сьогодні архітектура функціоналізму з її естетикою відмови від декору є мало шанованою та зрозумілою не лише для пересічних мешканців, але і для багатьох фахівців: істориків, архітекторів, будівельників. Таким чином, об'єкти, споруджені у міжвоєнне двадцятиліття, зазнають масових перебудов та руйнацій.

Метою лекції є розкриття особливостей становлення ділянки Новий Львів, початок організованої забудови якої припадає на 30-ті роки ХХ століття, в історичному, економічному, політичному та інших контекстах. Яке місце займає ділянка Новий Львів у тогочасному Львові, Львів у Польщі, Польща у Європі? Яка роль архітектора і влади у процесах розвитку міста? Чому виникли будинки без декорів?

Роль лектора полягатиме у розкритті історичного досвіду виникнення Нового Львова, роль опонента – у висвітленні сучасних методів роботи з об'єктами функціоналізму у Львові та можливостями їх збереження.

Юлія Богданова – викладач кафедри дизайну архітектурного середовища Національного Університету «Львівська політехніка». Займається вивченням архітектури Львова початку ХХ століття. Є співавтором книжок «Сецесія у Львові», «Архітектура Львова. Час і стилі ХІІІ – ХХІ ст.», «Історія Львова». Том 3.

Юліан Чаплінський – головний архітектор міста Львова. У 2006 став співзасновником компанії «Chaplinsky Trofymenko Architects» (тепер – «CHAPLINSKY & Architects»), увійшов до рейтингу ТОП-100 архітекторів України київського архітектурного журналу «А+С». Бюро Чаплінського стало лауреатом першої премії Всеукраїнського конкурсу «INTERYEAR 2010». Нагороджений премією «Золотий Лев» у рамках конкурсу «Людина року 2010» у Львові як архітектор року.

27 серпня, четвер, 19:00

«Проект WOW Amsterdam: голкотерапія для депресивних районів»

| Кейс Ван Райвен та Надєжда Ніліна



Сьогодні в Амстердамі проживає більше 800 000 мешканців. Місто дуже швидко зростає. Це великий логістичний, фінансовий, культурний і, ясна річ, туристичний центр Нідерландів та усієї Європи. Водночас вражає, що саме тут можна знайти величезну кількість незайнятих, спорожнених споруд (від закинутих шкіл до заводів і фабрик, що більше не діють). Трансформація цих пустих урбаністичних просторів сьогодні є пріоритетом і місцевої, і державної політики. Адже саме переосмислення функцій цих споруд дозволить підтримати амбіції Амстердаму стати центром інновацій та сучасного мистецтва, а також знайти можливість комфортного проживання для митців, студентів тощо.

Проект «WOW Amsterdam» втілюється в одному з депресивних районів міста, зведеному в 50-их роках в дусі конструктивізму. Сьогодні тут утворився один з потужних міських культурних центрів, мешканці якого тісно співпрацюють з іншими жителями цієї ділянки – емігрантами з Марокко та Туреччини.

Детально про виклики та успіхи «WOW Amsterdam» розкаже куратор проекту **Кейс Ван Райвен**. Також участь в події візьме **Надєжда Ніліна**, яка керувала проектами з містобудування в бюро «KCAP Architects & Planners».

Кейс Ван Райвен – протягом тридцяти років працює в Амстердамі як координатор, відповідальний за розвиток та зміни великих міських просторів, таких, як новий берег Амстердаму. Незалежний радник та ініціатор проектів, які надають креативних стимулів районам міст. Працював над реконструкцією столиці Нікарагуа (Манагуа), яка була зруйнована землетрусом. Автор книг про міське планування, викладає у багатьох університетах. Засновник агенції «Kees van Ruymen Stadsontwikkeling». Співатор книги «Львів – місто парадоксів» (2014).

Надєжда Ніліна – провідна викладачка модулю «Проблеми урбанізму» Московської [архітектурная школа МАРШ](#) (незалежна школа, що тісно співпрацює з London Metropolitan University). Архітектор, урбаніст, громадська діячка. Вчилася у школі дизайну «Parsons» Массачусетського технологічного інституту. Багато років працює у США та в Європі. Працювала в бюро «KCAP Architects & Planners» (Роттердам), де керувала проектами з містобудування. Працювала незалежним консультантом ЮНЕСКО, належить до Міжнародної спілки міського та регіонального планування ISOCARP.

28 серпня, п'ятниця, 19:00

«"Похорон відлиги": боротьба з архітектурою модернізму як симптом»

| **Ніколай Малінін та Катерина Гончарова**



Архітектура модернізму зазнає на території Росії таких втрат, що цей процес можна розглядати як не зовсім усвідомлену, проте очевидну боротьбу з тими цінностями, які вона втілювала. Процес почався не сьогодні, але у світлі нинішніх російських політичних змін виглядає тим, що мало їм логічно передувати. У повсюдному знесенні хрущовської архітектури видно гонитву за вигодою, однак можна розгледіти за цим і цілком виразну неприязнь влади до таких її характеристик, як, до прикладу, чистота, простота, оголеність й висота.

Ніколай Малінін – розробник концепції журналу «Made in Future» (Москва) та премії «Дім року». Куратор [архітектурної премії «АрхіWOOD»](#) (Москва). Творець концепції [сайту-путівника архітектурою Москви з 1989-го до наших днів «Інша Москва»](#). Куратор виставок «Інша Москва» (Берлін, AlteStadhaus, 2003), «Нове дерев'яне» (Москва, Музей архітектури, 2009), «Паралелі» (Москва, Музей архітектури, 2011), «Сучасне тимчасове» (Москва, [музей сучасного мистецтва «Гараж»](#), 2012). Автор книг «Архітектура Москви. 1989 – 2009» (2009), «Метрополь: московська легенда» (2015).

Катерина Гончарова - кандидат історичних наук, керівник сектору історико-бібліографічних досліджень Інституту «УкрНДІпроектреставрація», стипендіатка програми Фулбрайта 2014-2015 років. Протягом 10 років працює у сфері збереження архітектурної спадщини та історичних місць. У тому числі займається розвитком проектів щодо збереження декількох об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

29 серпня, субота, 19:00

«Новий Львів на Новому Львові»: презентація проекту відновлення та сталого розвитку дільниці

| модерує – Ярослав Ковальчук



У нашому місті триває Міжнародна архітектурна школа «Новий Львів», де викладають фахівці з Амстердаму, Москви, Львова, Києва та Роттердаму. Заявки на участь у цій літній школі подали молоді дослідники з України, Польщі, Росії, Німеччини та Словаччини. Об'єктом дослідження учасників школи став історично сформований район Новий Львів, організована модерністська забудова якого почалася у 1920–1930-х роках і продовжилася житловою забудовою другої половини ХХ століття.

У рамках чотирьох лабораторій («Простір», «Соціологія», «Спадщина» та «Інтервенції») учасники школи працювали над історією розвитку району Нового Львова, аналізували його просторову та соціальну структуру, а також шукали можливості для втілення простих та швидких у реалізації проектів, які зможуть забезпечити видимі та суттєві результати у найближчій перспективі. Результатом діяльності школи стане проект відновлення та сталого розвитку району Новий Львів, який і буде представлено учасниками школи широкому загалу в рамках просвітницького проекту «Дні модернізму у Ратуші».

Ярослав Ковальчук – викладач модулю «Проблеми урбанізму» [Московської архітектурної школи МАРШ](#) (незалежна школа, що тісно співпрацює з London Metropolitan University). Керівник майстерні в Науково-дослідного і проектного інституту Генплану міста Москви. Засновник «Архітектурного бюро Рімша». Співзасновник архітектурного бюро «Александр Бродский». Головний архітектор Центру сучасного мистецтва «Вінзавод» (Москва). Головний архітектор проекту «Інтер'єри» московської школи управління «Сколково». Співавтор концепції курорту «Пірогово» (Росія).

Подія на Фейсбучі: <https://www.facebook.com/events/723681817757873/>

Контакти з пресою:

Володимир Беглов

+380937048174

beglov@gmail.com

<http://facebook.com/volodymyrbeglov>