

Учасники Футирологічного конгресу у Львові

Др. Річард Барбрук [GB]

Др. Річард Барбрук є автором Imaginary Futures і також численних високовпливових есеїв на зіткненні між комерцією та кооперацією з Інтернетом, включаючи 'The Hi-Tech Gift Economy', 'Cyber-communism', 'The Regulation of Liberty' і, з Енді Камероном, 'The Californian Ideology'.
<http://www.imaginaryfutures.net/>

Карстен Стабенов [DE]

Вивчав Communication Design та аспірантуру з Interdisciplinary Studies у Берліні та працював фрілансером як комунікаційний дизайнер та культурний продуцент. Викладав та читав лекції у контексті мистецтва та дизайну. Також є членом Staalplaat Soundsystem і реалізував декілька інсталяцій та виступав на фестивалях та музеях по цілому світі. Є засновником Німецького фестивалю медіа мистецтва "garage" та ініціатором і директором tuned city. Він був куратором та організатором багатьох різних фестивалів і подій медіа та звукового мистецтва у минулому.(transmediale Berlin, mediaspace stuttgart, tesla medienlabor berlin, clubtransmediale).
http://garage.in-mv.de/blog/?page_id=35

Лукаш Шаланкевіч [PL]

Історик, звуковий дизайнер, куратор і композитор сучасної електронної музики. Є членом Польського суспільства електроакустичної музики (PSeME). Брав участь багатьох міжнародних фестивалів у Австрії, Росії, Польщі, США, України, Болгарії, Німеччини, Нідерландах, Литві, Чехії, Словачії, Франції, Китаю, Угорщини, Білорусії, Румунії, Литви, Ізраїлю, Казахстану, Перу, Бразилії, Аргентини, Уругваю.
<http://www.zenial.audiotong.net/>

Др. Павел Фрелік [PL]

Є членом Польської асоціації американських досліджень, Європейської асоціації американських досліджень, Асоціації досліджень наукової фантастики, Асоціації досліджень цифрових ігор, Суспільства для літератури, науки та мистецтва. Діяльність: Європейська асоціація американських досліджень - член консультативної ради, Міжнародний тиждень Рунчон 2010 - співорганізатор, Асоціація досліджень наукової фантастики 2010 Конференція, Асоціація досліджень наукової фантастики 2011 Конференція - організатор, Ітонівська конференція наукової фантастики 2011 - Університет Каліфорнії, Riverside - член Консультативного комітету. Журнали: European Journal of American

Studies - співредактор відділів Літератури та Культури, Science Fiction Studies [консультант з редакції], Extrapolation - Редакційна консультативна рада, Journal of Gaming and Virtual Worlds - член консультативної ради.

<http://nomadologic.net/>

Роберт Піотровіч [PL]

Є одним з найбільш провідних митців експериментальної та імпровізованої музичної сцени і співзасновник лейблу та фестивалю Musica Genera. Також, у розвитку власних соло проєктів, він також співпрацює з провідними світовими звуковими художниками та музикантами. Як інструменталіст, Піотровіч працює головним чином з власним живим виконанням, розробленим навколо електричної гітари та аналогового модульного синтезатора. Водночас, його інша діяльність включає електроакустичні студійні композиції, композиції для театру, участь у міждисциплінарних мистецьких проєктах та звукових інсталяціях.

<http://www.musicgenera.net/>

Андрій Лінік [UK]

Медіа художник і куратор. Куратор проєкту електронних мистецтв "Transformator". Один з співзасновників Інституту актуального мистецтва у Львові, головний координатор Тижня актуального мистецтва у Львові у 2008. Куратор ряду проєктів сучасного мистецтва.

<http://transformatorproject.org/>

Богдан Шумилович [UK]

Історик мистецтва. Засновник та куратор MediaDepo - едукативної платформи для нових медіа мистецтв. Один з співзасновників Інституту актуального мистецтва у Львові. Працює у Центрі міської історії Центрально-Східної Європи (Львів, www.lvivcenter.org), де курує створення мультимедійної бібліотеки, проведення виставок, читає лекції, провадить покази медіа-мистецтва та кіно.

<http://mediadepo.org.ua/>

Валі Гьошль [AT]

Перекладач, культурний менеджер, власник "Грязной галереї" у Санкт Петербурзі, член-засновник farce vivendi та член Syntharturalistic Arts Association SHIFZ. Жве та працює у Санкт Петербурзі та Відні.

<http://monochrom.net>

Др Штефан Лютшінгер [AT]

Художник, куратор, дослідник та теоретик культури, який живе у Лондоні. Він студював філософію, історію мистецтва, науку комунікації та культурні студії в університетах Відня і Лондону та був викладачем численних університетів з-поміж яких: Університет Міddlсексу, Державний Університет Санкт Петербургу і Університет прикладних мистецтв і Відні. Його принципові дослідницькі інтереси лежать у історії ідей, науки та технології і аномалістичній психології культури. Він має особливе зацікавлення у історичних реконструкціях, навчанні базованому на грі і є членом Class Wargames.

Також є автором дослідження: Salamandra - The Amphibious Origins Of The New Man: A Cultural History Of Austrian Experimental Biology In 1920ies Soviet Union.

<http://classwargames.net>

Сергей Тетерін [RU]

Медіа художник. Живе та працює в Пермі, Росія. У минулому, був організатором "Read_Me 1.2" фестивалю software art (2002, директор) та "Machinista 2003/2004" фестивалю медіа мистецтва (директор, куратор) у Росії та Шотландії; брав участь у багатьох фестивалях та виставках у Росії, Німеччині, Україні, Австрії, Великобританії, Югославії, Данії, Латвії.

<http://rhizome.org/profile.php?1016081>

Гюнтер Фрізінгер [AT]

Живе у Відні та Граці як філософ, митець, письменник, куратор та edu-hacker [освітній хакер]. Є керівником paraflows Festival, генеральним директором monochrom, спів-організатором Arse Elektronika Festival та Roboexotica Festival. Публікації: Urban Hacking: Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity, Public Fictions, PrOnnovation?: Pornography and Technological Innovation, Do Androids Sleep with Electric Sheep? Critical Perspectives on Sexuality and Pornography in Science and Social Fiction. Хмарина тагів: сучасне мистецтво, активізм, медіа теорія, радикальна інновація, наукова фантастика, безкоштовне рпограмне забезпечення та копірайт.

<http://paraflows.at>

Яніна Пруденко [UK]

ФУТУРОЛОГІЧНИЙ КОНГРЕС THE FUTUROLOGICAL CONGRESS

програмування майбутнього: programming of the future

Кандидат філософських наук.

доцент кафедри культурології Інституту філософської освіти і науки Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (авторські спецкурси "Мистецтво новітніх технологій", "Візуальна культура", "Семіотика культури", "Постструктуралізм у гуманітрних науках"). Куратор проекту "Криві дзеркала. Історія українського медіамистецтва в словах і рухомих картинках" (ЦСМ). Упорядник архіву українського медіамистецтва (ЦСМ)

Мацієк Шимчук [PL]

Народився у 1972, одружений, соціолог. До 2000 року - учасник групи KLAUSTROFOBIA. З 2000 - персональні роботи. Діяльність - учасник "New Sounds Workshop" (Cracow, Poland 2002), диригент - Маркус Шміклер; дебют на V.A. "Nowe:le" (VIVO запис 2002) - твір "Uruk", повнотривалий дебют: "Mik-Musik For Piano, Choir And Orchestra" MIK-MUSIC (2003). Наступні релізи на Simple Logic Records та на нет-лейблах Sine Fiction, TonAtom & Audio Tong. З середини 2003, поряд з сольною діяльністю, виступає з Zenial у AABZU duo. Перший альбом "Possessed" був випущений у 2005 році SALUT Records. У 2006 році стартував проект - TERMINUS.

<http://myspace.com/maciekszymczuk>

Організатори



Партнери



26-28.11.2010, Lviv, Center of urban history [vul. Bohomoltsia 6]

thefutcongress.lviv.ua | [l1n1k.iam\[at\]gmail.com](mailto:l1n1k.iam[at]gmail.com) +38 067 5999610