

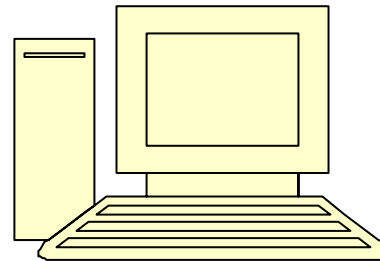
# Облік та інвентаризація музейних предметів

Чому потрібні зміни і як їх  
впроваджувати?

# Зміна методів діяльності

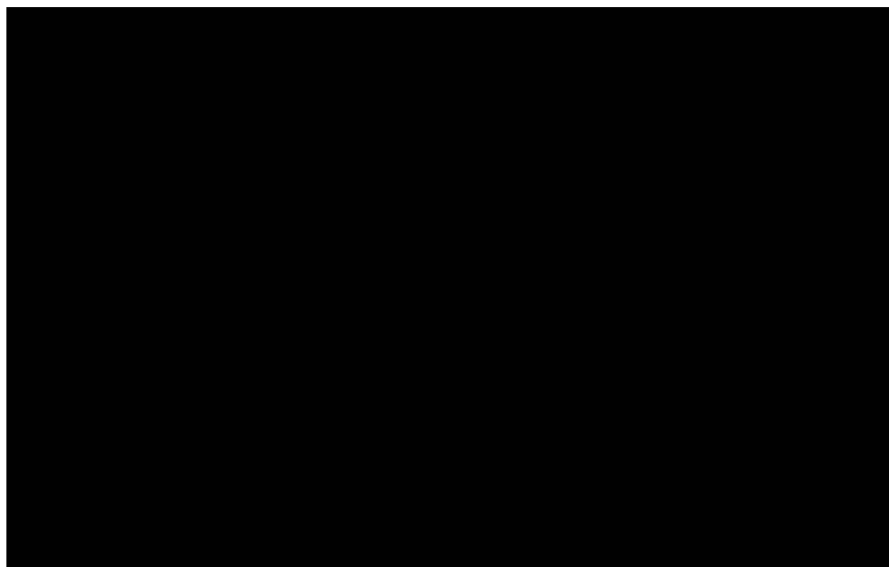
Музей —————> Публіка

Музей <=====> Публіка +  
музеї + ...



# Музей

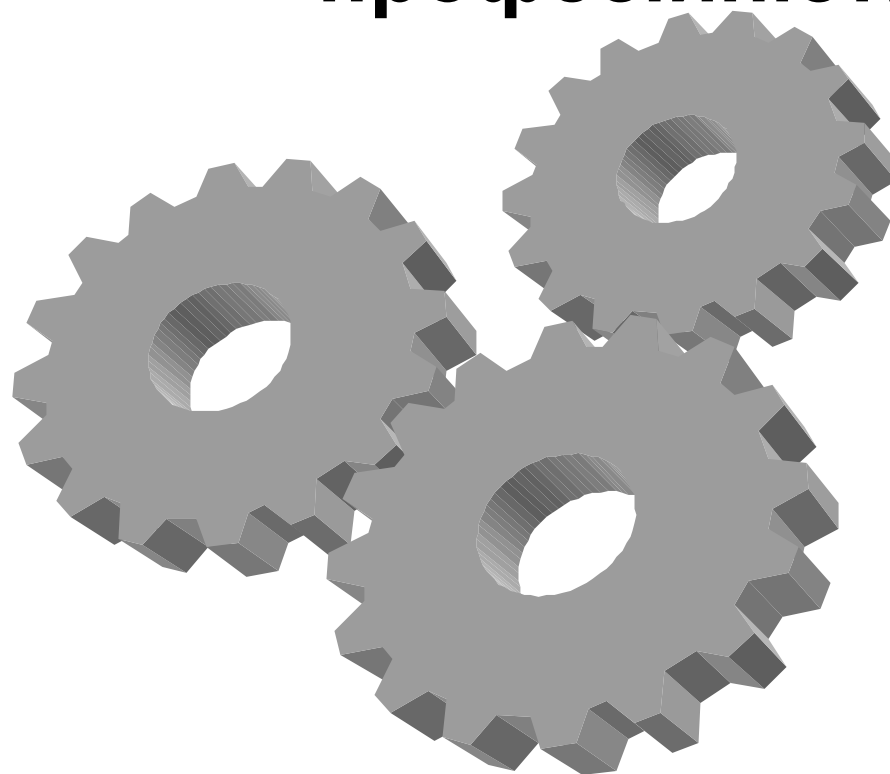
Функціонування музею

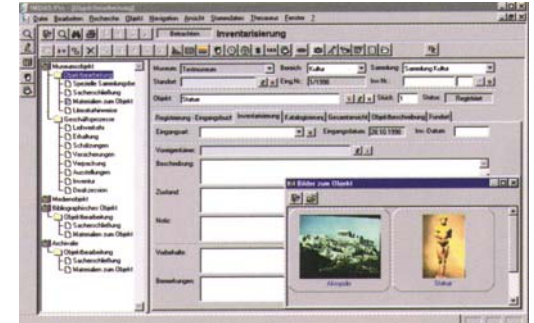


*Чорна скринька*

# Сучасний музей

**Надійність = стандарти + ІТ +  
професійність**





# Інвентаризація дає змогу

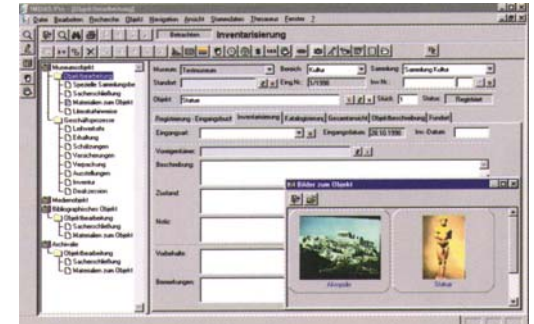
- Докладно знати музейні фонди
- Довідатися про місце знаходження предмета
- Юридично підтвердити власність на музейний предмет
- Швидко доступитися до інформації про музейні фонди



# Точне знання фондів

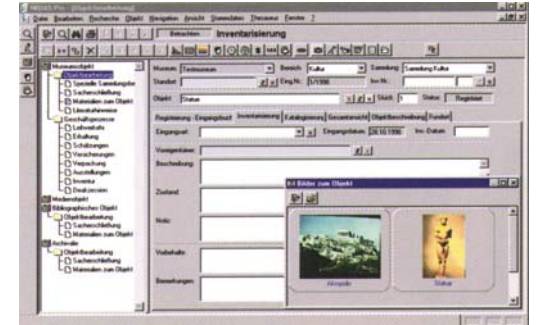
- Уможлиблює різноманітну експозиційну і науково-дослідну діяльність
- Гарантує збереження відомостей та знань про музейні предмети

# Комп'ютерна інвентаризація



- Надає різноманітні можливості для опрацювання музейних колекцій
- Поєднує різні дані (текстові, візуальні, звукові...)
- Забезпечує повний опис предметів
- Надає широкі можливості пошуку та сортування
- ...

# Переведення в цифрову форму музейних фондів



- Облік музейних фондів у цифровій формі створює можливість простого і бережливого доступу до фондівих предметів
- Представлення предметів в інтернеті відкриває доступ для нових цільових груп
- Віртуальні виставки – це форма презентації та опрацювання нових тем









hp

HP Document, ADS, Microsoft, Mail, Web browser

Share to Go: 11880

SpeedDial: [dropdown menu]

Region: [dropdown menu]

Printers

Sharing - Remote Capture

General: Desktop

Sharing Settings

Sharing network resources

Sharing network resources

Sharing network resources

Use the Release button to stop a log transfer





- бокал з покришкою
- Англія
- Оздоблений гравюрою, Півн. Нідерланди 1726-1733
- Н. 23 см, Ø 9,3 см
- Інв. № КА 5442







011/7



2064/9A

Zaal 11

Doc. n <sup>o</sup>		titel		kunstenaar	
stamboek no.	AHMA 5442	Dekselbokaal Leprozenhuis		Zaal TINREG	
rubriek	III 1			geboren	
cat. no.	Scheltema '64, no. 55/28			overleden	
eigendom	Gemeente	maten	h 23 b 10 d (hoogte met deksel: 30)	depot	
zwaarste opzetsel en ingoed van de overdracht	overdracht	periode	1726 *)	naar	recu datum
d.d. 1861 van het leprozenhuis aan	het archief ingevolge opheffing	materiaal	glas	(van archief) naar R.M. (lijst juni 1885 no. 8 bb)	1885
van (jaarverslag Gem. Archief 1861)	(zie ook: proces-verbaal van overdracht dd. 4.6.1860 bl. (10)	techniek	geslepen/gegraveerd	A.H.M.	1885
	copie del. res. doc. arch. 01-25-15			Willet Holthuysen	6556 4.12.68
verwerfingsbon		signatuur en merken	n.g.	A.H.M.	6660 5.8.70
prijs	20.2			Museum Willet Holthuysen	8563 8.6.72
				A.H.M.	8695 31.8.72
beschrijving	*) Volgens register P. Scheltema (de gezamenlijke periode van de regenten is 1726/1733)			toestand i.g.st. (zie beschrijving)	
Op de stam getande loden ring (reparatie)				juni 1885?	
Op het deksel en kelk de gegraveerde wapens van:				restauratie	
Wolpherdus Hendricus Drinkvelt (-1733)(reg. 1713-1746; apotheker Bantam-				aanwezig 17-11-'60/nov.'88	
merst; Mr. Willem Jan van Midlum(1674-1733)(reg. 1726-1733); advocaat Beursluis				opmerkingen	
Willem Pijll (1675-1742)(reg. 1711-1742; koopman, comm. Grootte IJck etc. O.Z.-				naamregister	
Achterburgwal; François Meerhout (-1740)(reg. 1716-1740) ✓				heraldiek:	
Op de kelk graveerd een Bisschop, eronder op een banderol: St. NICOLAAS				Drinkvelt	
				Meerhout	
				Midlum, van	
				Pijll	
				K 214	
				811/7+	
				2064/9-19a	
				no. foto 2064a/20a	
				oude kaart 1951	
				ingevoerd door: RK. 22-11-90	

TINreg 3.00

Record

(c)1992 IME &amp; IMC

I=90 %Np=236k~271k&gt;236k

Object trefwoord -: bokaal met deksel  
=> Voorstelling trefwoord -: bisschop  
Voorstelling trefwoord -: lazarusklepper  
Voorstelling trefwoord -: familiewapen  
Voorstelling trefwoord -: stadswapen  
Voorstelling trefwoord -: heilige

Titel -: bokaal met deksel  
Beschrijving : Helder kleurloos glas. Licht conische voet.  
Basisknoop. Gefacetteerde balusterstam met  
knoop, luchtbel, gedraaide luchtspiraal en  
loden ring. Conische kelk met afgeronde basis.  
Op kelk een bisschop met mijter, staf en boek,  
waaronder het opschrift: St NICOLAAS/. Aan  
weerszijden paarsgewijs geordend de vier  
familiewapens van de regenten van het  
Leprozenhuis. Op andere zijde kelk een  
leprozenklepper, het symbool van het gesticht,  
met daaronder een collecteschaal. Gewelfd

Gebruik PgUp of PgDn

0

Maak een keuze (F1 = Vorig keuzeschermb/vorige lijst, F2 = Hoofdkeuzeschermb)



TINreg 3.00

Record

(c)1992 IME &amp; IMC

I=89 %Np=227k~231k&gt;224k

Verwerving trefwoord -: overdracht  
Verworven van -: Leprozenhuis  
Plaats van verwerving -: Amsterdam  
Verwervingsdatum : 1861

## Waarde

soort (waarde) -: verz.  
valuta -: df1.  
bedrag : 15000.00  
datum : 1973/04/19

Actuele waarde : 15000.00

Opmerking : 1973

Vaste standplaats -: AHM DEP 3 KAST 9-1

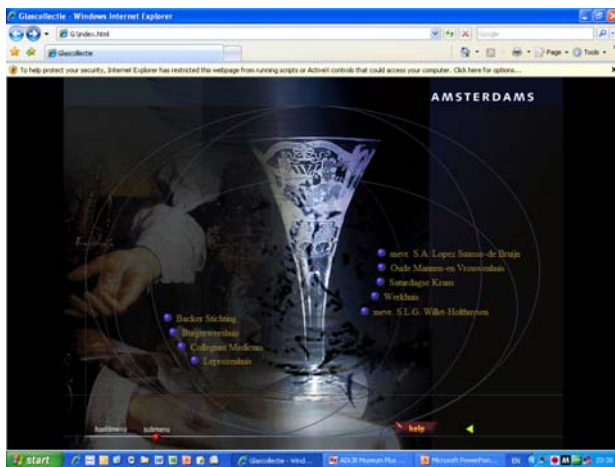
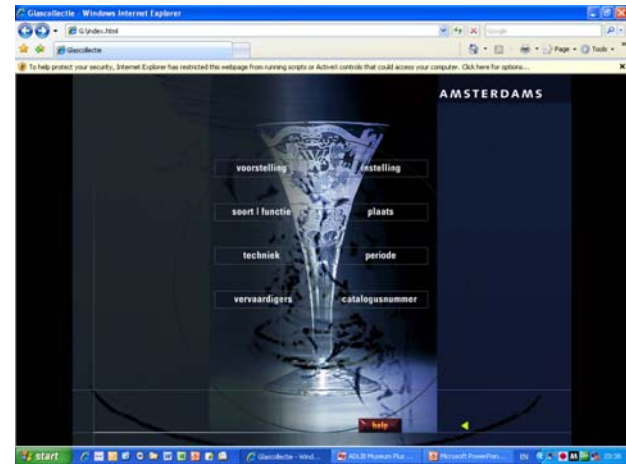
Datum controle (\*) : 2001/03/30

Gecontroleerd door (\*) : Arie Zeiss

⇒ Catalogusnummer (glas) : 203

Gebruik PgUp of PgDn 0

Maak een keuze (F1 = Vorig keuzeschermb/vorige lijst, F2 = Hoofdkeuzeschermb)



Glascollectie - Windows Internet Explorer

G:\index.html

Google

Glascollectie

To help protect your security, Internet Explorer has restricted this webpage from running scripts or ActiveX controls that could access your computer. Click here for options...

**AMSTERDAMS**

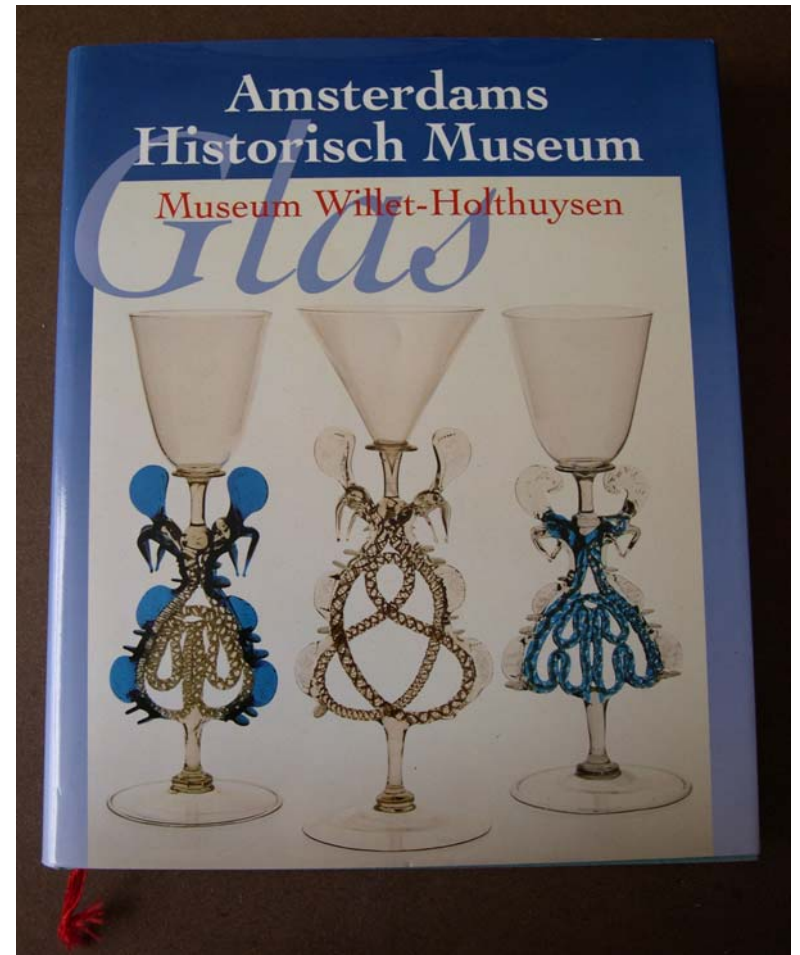


Bokaal met deksel  
 Engeland  
 Radgravure, Noordelijke Nederlanden,  
 1726-1733  
 h 23 cm; ø voet 9.3 cm  
 inv. nr. KA 5442

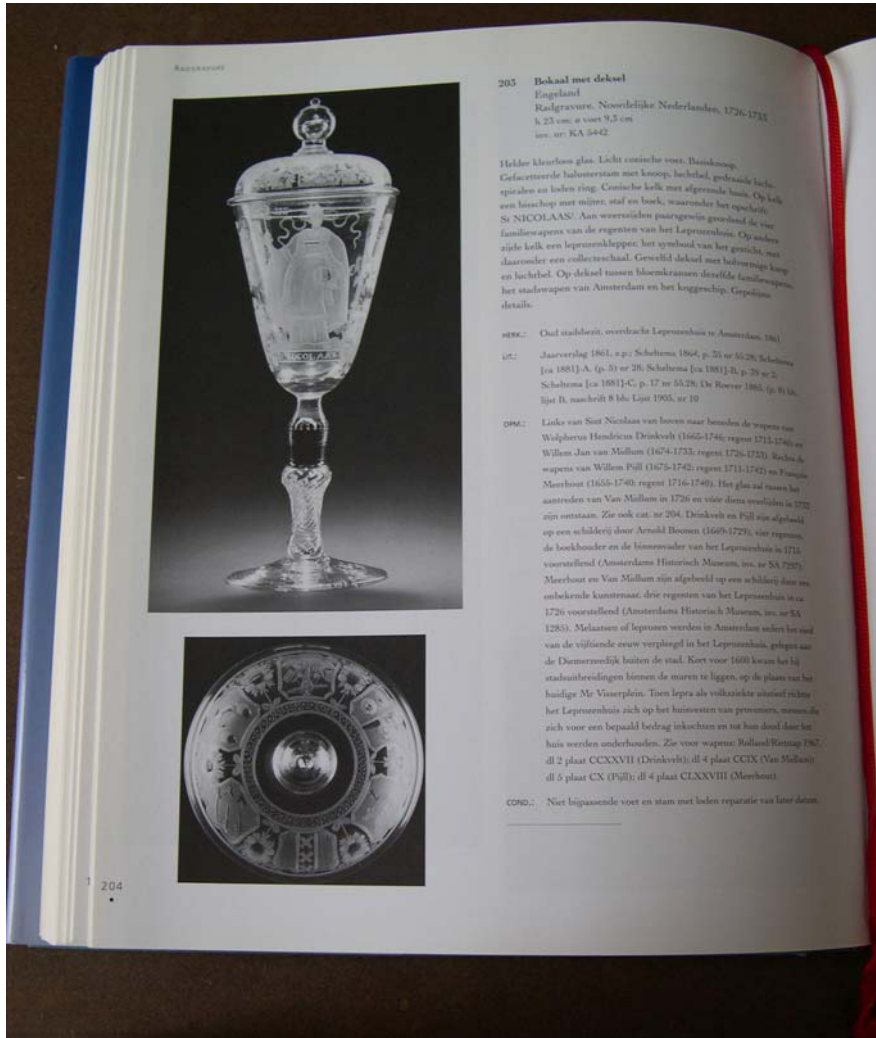
Op de kelk een bisschop met mijter, staf en boek, waaronder het opschrift: St NICOLAAS/. Aan weerszijden de vier familiewapens van de regenten van het Leprozenhuis. Op de andere zijde van de kelk een leprozenklepper, het symbool van het gesticht, met daaronder een collecteschaal. Op de deksel tussen bloemkransen dezelfde familiewapens, het stadswapen van Amsterdam en het koggeschip. Niet bijpassende voet en stam met loden reparatie van later datum. Sint Nicolaas was beschermheilige van Amsterdam.

hoofdmenu    het glas    help    1/1

start    Glascollectie - Windo...    ACKB Museum Plus 2    EN    20:36







ADLIB Museum Plus 2.0.5 - [catalogus objecten in eigen beheer : objectnummer] (Unified Version 6.2.0, build 205)

Bestand Wijzigen Record Zoek Markeren Combineren Taalwissel / Language Opties Windows Help

documentatie | objectdocumentatie / archief | reproducties | toestand/conservering | aanbevelingen / vereisten | waarde | verwerving | afstoting | eigendomsgeschiedenis

standplaats | tentoonstellingen | bruiklenen | transport | depot | teksten | afdeling presentatie | opmerkingen | beheergegevens

identificatie/vervaardiging | fysieke kenmerken | iconografie | opschriften/merken | associaties | nummers/relaties

Identificatie

Instellingsnaam [Amsterdams Historisch Museum](#)

Afdeling [Collectie](#)

Collectie

Objectnummer KA 5442

Objectbenaming en titel

Objectcategorie [glascollectie](#)

Objectnaam [drinkglas](#)  
[bokaal](#)  
[bokaal met deksel](#)

Titel [bokaal met deksel](#) Soort

Bijzonderheden

Vertaalde titel

Taal

Beschrijving

Helder kleurloos glas. Licht conische voet. Basisknoop. Gefacetteerde balusterstam met knoop, luchtbel, gedraaide luchtspiralen en loden ring. Conische kelk met afgeronde basis. Op kelk een bisschop met mijter, staf en boek, waaronder het opschrift: St NICOLAAS/. Aan weerszijden paarsgewijs geordend de vier familiewapens van de regenten van het Leprozenhuis. Op andere zijde kelk een leprozenklepper, het symbool van het gesticht, met daaronder een collecteschaal. Gewelfd deksel met bolvormige knop en luchtbel. Op deksel tussen bloemkransen dezelfde familiewapens, het stadswapen van Amsterdam en het koggeschip. Gepolijste details.

Beschrijver

Datum

Vervaardiging

Vervaardiger [onbekend \(glasblazer\)](#) Kwal.

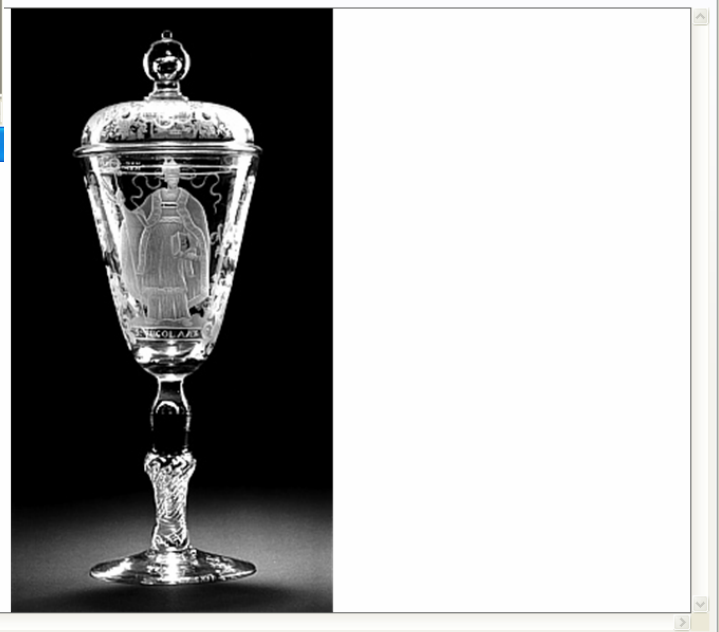
Del

glasblazer

..\..\DAT\collectie\images\KA\_5442.JPG 41 %

Record 1 van 1 | Record 11990 | ANSI - Adlib CBF

eigen beheer : objectnummer] (Unified Version 6.2.0, build 205)



..\..\DAT\collectie\images\KA\_5442.JPG 136 %

start | 2 Microsoft ... | ADLIB Museu... | Dial-up Conne... | glas helde ppt... | EN | 18:08



**Arnt Arntsz. genaamd Cabal (Amsterdam 1585 - Amsterdam 1631)**  
*Gezicht op Amsterdam vanaf het bevroren IJ met talrijke figuren, 1615 - 1635*  
 SA 36939

Arnt Arntsz. was de zoon van Arnt Jansz., zeilmaker aan de Zeedijk. Het ouderlijk huis was genaamd Kabel of Cabal. In 1619 trouwde Arnt Arntsz. met Joosje Jans. Drie jaar later kocht hij een erf aan de Prinsengracht, tegenover de Noorderkerk, dat wederom de naam Kabel (of Vergulde Kabel) kreeg. Hij werd op 18 augustus 1631 begraven in de Oude Kerk.

Arnt Arntsz. is een van de eersten die gezichten op Amsterdam heeft geschilderd. In de meeste gevallen betreft het kleine werkjes, waarbij pas bij nadere beschouwing Amsterdamse elementen te herkennen zijn (zie cat.nr. \*). In deze monumentale voorstelling combineert Cabal de aantrekkelijkheid van dichtbevolkte ijsgezichten met het goed herkenbare profiel van zijn woonplaats Amsterdam. Hij treedt daarmee in de voetsporen van Hendrick Avercamp, die dergelijke stadsgezichten regelmatig heeft geschilderd.

De winter van 1620-21 was in de Nederlanden een van de koudste sinds mensenheugenis. Bij Amsterdam was het IJ geheel bevroren. [citaat\*] Misschien vormde deze situatie de aanleiding voor het ontstaan van dit schilderij. Het weidse oppervlak van het bevroren IJ

biedt plaats aan allehande winterse activiteiten. De gehele stadsbevolking, jong en oud, arm en rijk, lijkt vertegenwoordigd. Het ijs vormt daarbij het decor van zowel nering als vermaak. Op de voorgrond torst een

eenvoudig jongetje een mand met vogels op het hoofd; hij houdt hij er in zijn hand. Naast hem staat een jochie dat gezien zijn rijke kleding niet hoeft te werken. Beiden kijken de toeschouwer aan, alsof ze willen benadrukken dat rangen en standen er niet toe doen in dit winterweer. Links laten vissers zich bij een bijt niet ontmoedigen door de kou en wordt een zieke hokkeling vervoerd op een slede. Rechts zijn een man en vrouw in de weer bij een gemaakt koek-en-zopie-uitspanning. Gegoede lieden spelen een partijtje kolf, terwijl een eenvoudige visser en zijn zoonnetje toekijken. Veruit de meeste mensen benutten de extreme weersituatie echter om simpelweg te voet het IJ over te steken.



Cabal heeft voor dit stemmige wintersfeer rijkelijk geput uit een verzameling voorbeelden. Zo komen grote delen van de compositie overeen met een IJsgesicht (Manchester City Art Gallery, inv.nr. \* -afb.?). In die kleinere voorstelling treffen we veelal dezelfde groepjes figuren aan, zelfs wat betreft de onderlinge samenhang tot elkaar. De vissers bij de bijt, op dat schilderij links op de voorgrond, zijn op het Amsterdamse schilderij links in het middenplan te zien. Omgekeerd is de hokkeling op de slede, in Amsterdam op de voorgrond links, in Manchester direct boven de vissers geplaatst. Nog eens het gehele middenplan van de beide voorstellingen komt overeen, zij het op een afwijkende schaal, alsmede enkele figuren op de

Internet Server 3 - Microsoft Internet Explorer

Bestand Bewerken Beeld Favorieten Extra Help

Vorige Zoeken Favorieten

Adres [http://test.adlibsoft.com/ahm/\(ngbrwxyndmgnra550rag3zu\)/search.aspx](http://test.adlibsoft.com/ahm/(ngbrwxyndmgnra550rag3zu)/search.aspx) Ga naar Koppelingen

AMSTERDAMS HISTORISCH MUSEUM WILLET HOLTHUYSEN GEHEUGEN VAN OOST BRONNEN UIT AMSTERDAM

HOME CONTACT NEDERLANDS ENGLISH

# AMSTERDAMS Historisch Museum

Introductie Zoeken Resultaten Details Selectie Zoekhistorie

Eenvoudig zoeken Uitgebreid zoeken Deskundig zoeken

Veld	Waarde	Lijst
Woord(en) uit de titel / beschrijving	<input type="text"/>	
Vervaardiger	<input type="text"/>	
Objectnaam	<input type="text"/>	
Onderwerp	<input type="text"/>	
Materiaal	<input type="text"/>	
Techniek	<input type="text"/>	

Sorteervolgorde  Ongesorteerd  Titel  Vervaardiger  Objectnaam

Zoeken Wis

Internet Server 3 - Microsoft Internet Explorer

Bestand Bewerken Beeld Favorieten Extra Help

Vorige Zoeken Favorieten

Adres <http://test.adlibsoft.com/ahm/0p5c0n551rw54b554wkyoz45/detail.aspx?parentpref=> Ga naar Koppelingen

Google Uitvoeren Bladzijvers 3 geblokkeerd Spelling controleren Verzenden naar Instellingen

AMSTERDAMS HISTORISCH MUSEUM WILLET HOLTHUYSEN GEHEUGEN VAN OOST BRONNEN UIT AMSTERDAM

HOME CONTACT NEDERLANDS ENGLISH

# AMSTERDAMS Historisch Museum

Introductie Zoeken Resultaten Details Selectie Zoekhistorie

Volledige presentatie Objectkaart

Verfijn zoekresultaat Print Download

Record 1 van 2

Objectnummer	SA 36939	
Titel	Gezicht op Amsterdam vanaf het bevroren IJ met talrijke figuren	
Vervaardiger	Arent Arentsz. genaamd Cabel ( schilder)	
Beschrijving	Compleet stadsprofiel genomen tegenover de Haringpikkerstoren met rechts het Singel en links de Martelaarsgracht. Damrak links met Oude Brug, gedeeltelijk naar rechts weglappend, waardoor Oude Kerk en Nieuwe Kerk vlak bijelkaar liggen met daartussen twee torens: Stadhuis? Beurs? Linkergedeelte vanaf Schreierstoren lijkt genomen van het profiel van Claes Jansz. Visscher anno 1611. Gebouw helemaal rechts: nieuwe herenlogement? gebouwd in 1614.	
Datering	1615 - 1635	
Objectnaam	schilderij	
Materiaal	paneel	
Techniek	geschilderd	
Credit line	Amsterdams Historisch Museum	
Documentatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arent Arentsz (genannt Cabel) und sein Verhältnis zu Hendrik Avercamp</li> <li>Catalogus der Historische Tentoonstelling Amsterdam 1925</li> <li>Catalogus der tentoonstelling van Hollandsche winterlandschappen uit de 17e eeuw ten bate van het crisis-comité</li> <li>Wintergezicht bij Amsterdam</li> <li>Nederlandse landschapskunst in de 17e eeuw</li> <li>Kunstschaten uit Nederlandse verzamelingen</li> </ul>	

(38 foto's)

Internet

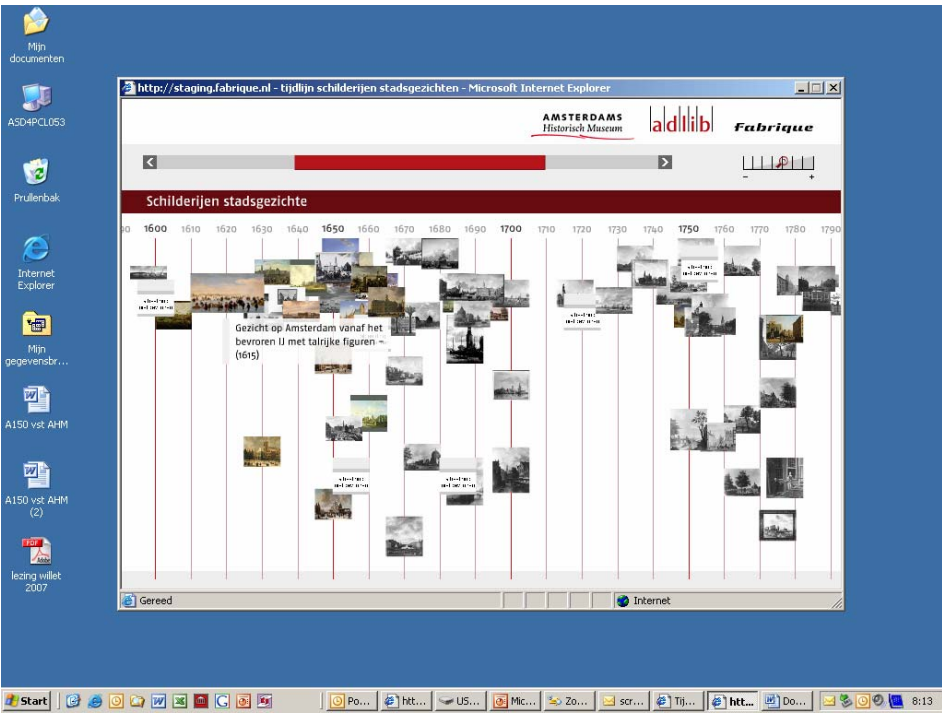
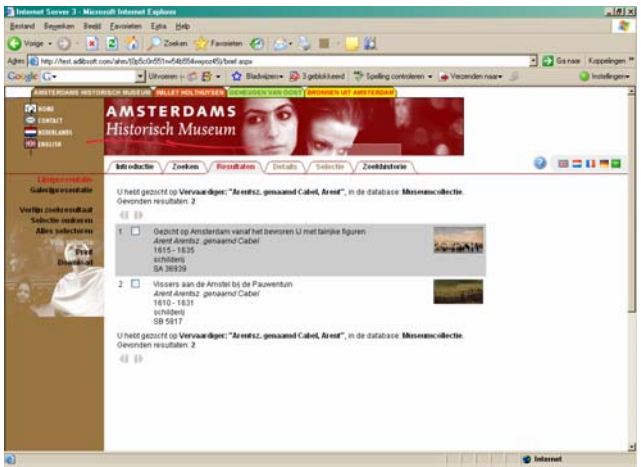
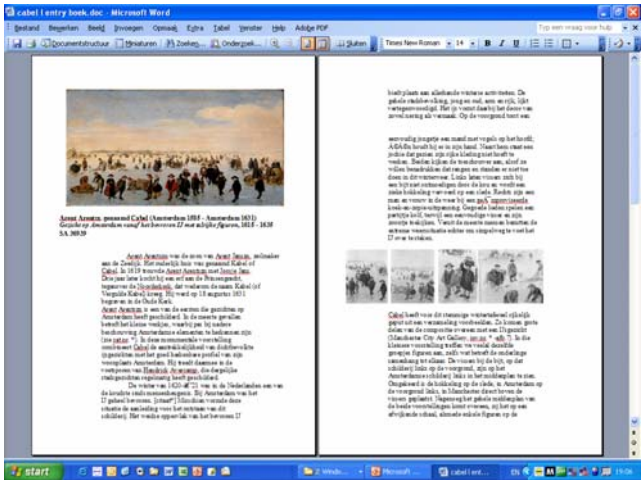




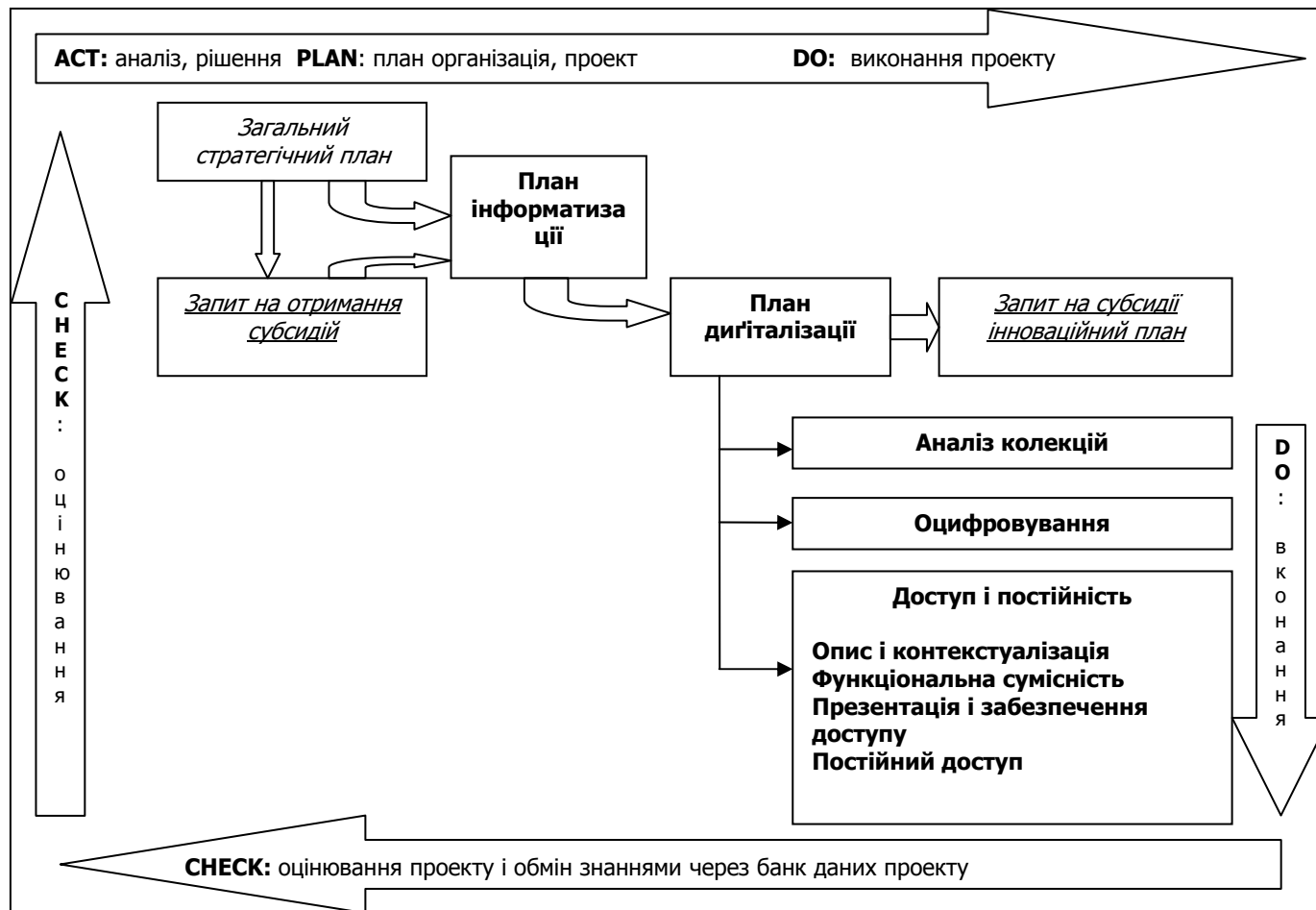
## Schilderijen stadsgezichte

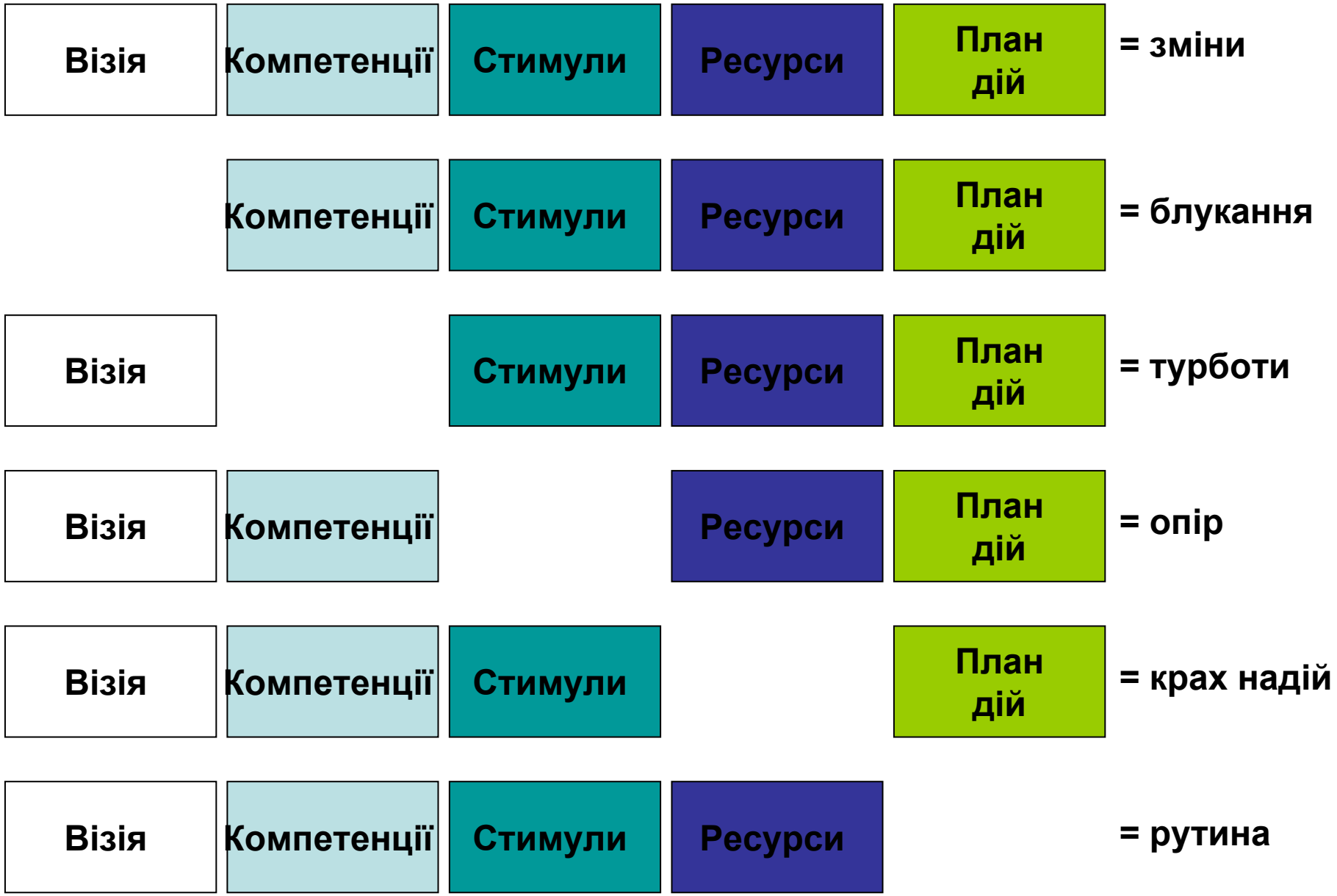
1600 1610 1620 1630 1640 1650 1660 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760

Gezicht op Amsterdam vanaf het bevroren IJ met talrijke figuren (1615)



# Цикл забезпечення якості





# Що треба зробити для ефективного використання ІТ?

- Забезпечити технічними засобами
- Забезпечити програмними засобами
- Розробити стандарти опису музейних предметів і цифрової інвентаризації
- Розробити тезаурус (структурований понятійний апарат)
- Підготувати музеї до впровадження (аналіз стану готовності, визначення базового рівня)

# Культурно-політичний рівень

- Якість і професіоналізація
- Організаційна і технологічна інфраструктура
- Стимулювання впровадження цифрових технологій

# Аналіз стану

## Сильні сторони

- Якісний облік
- Досвід окремих музеїв
- Варіант програмного забезпечення
- Науковий потенціал

## Слабкі сторони

- Відсутність стандартів, тезаурусів...
- Брак знань про можливості ІТ
- Брак співпраці фахівців з ІТ і музеників
- Відсутність підтримки влади

# Пропозиції

- Створити міждисциплінарну робочу групу
- Заснувати міжмузейну платформу