

“КОЛО ЛЬВОВА” у Центрі міської історії Центрально-Східної Європи це:

- **Зустрічі** представників різних середовищ, які задіяні та зацікавлені у творенні міської політики та міського життя для обміну думок та ознайомлення з різними баченнями тих самих питань міста
- **Обговорення** нагальних та назріваючих питань для розвитку міста у контексті досвіду інших міст та країн
- Видання **аналітичних нотаток** за матеріалами підготованими до круглого столу та результатами зустрічей



Тематичні зустрічі про місто і для міста

Сьогодні

- **Що ми хочемо побачити на місці старого Трамвайного Депо?**

Згодом

- **Зелень і традиція у місті: Шевченківський гай та Музей народної архітектури – потенціал розвитку та шляхи змін**
- **Транспорт у місті. Епізод 1: Як у Львові будуть користуватися велосипедами? Про доріжки, системи позичання велосипедів та їх вплив на життя у нашому місті**
- **Рік 2013 та 2023 у Львові: Перспективи після Євро-2012**

Трамвайне Депо у Львові: Хронологія ідей

- **1980-ті: “Врятувати пам'ятку”**

- **Музей техніки та прогресу**, з акцентом на історію комунального господарства міста (стаття “Врятувати пам'ятку” у Ленінській молоді від 17 липня 1986 року, підписана В.Проскураковим, Б. Черкесом, О. Антонюком, А. Дацко)
- Приміщення для Галфільму
- Молодіжний центр

- **1990-ті:**

- **Музей техніки**
- Центр науки і техніки

- **2000-і:**

- **Музей техніки**
- Розважально-торгівельний центр
- Культурно-мистецький центр



Про Трамвайне Депо після 2004 року: Ідеї та концепції для культури міста

Бачення культури як

- **Чинника, що** має працювати на **капітал міста** – “команда молодих прагматиків”
- як регенеративного **інструменту** міських змін

Впровадження концепції “**культурна індустрія**”

Приміщення та території Трамвайного Депо це:

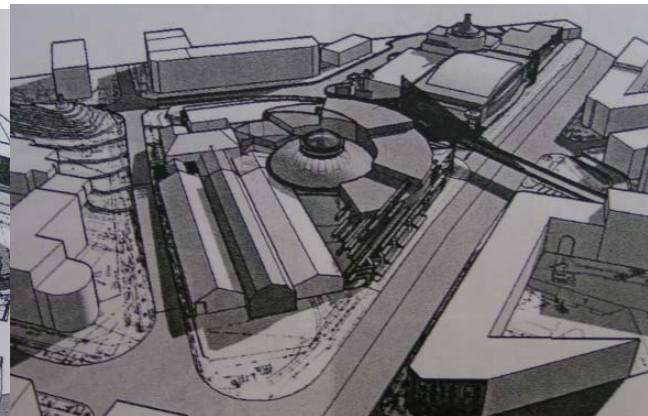
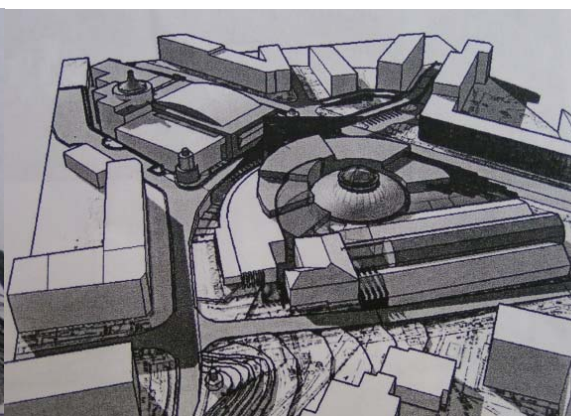
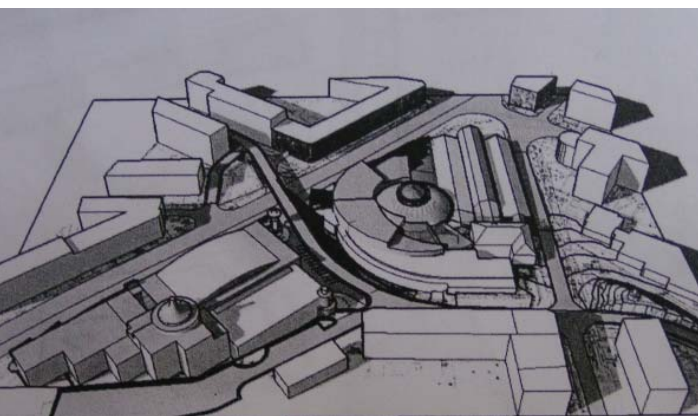
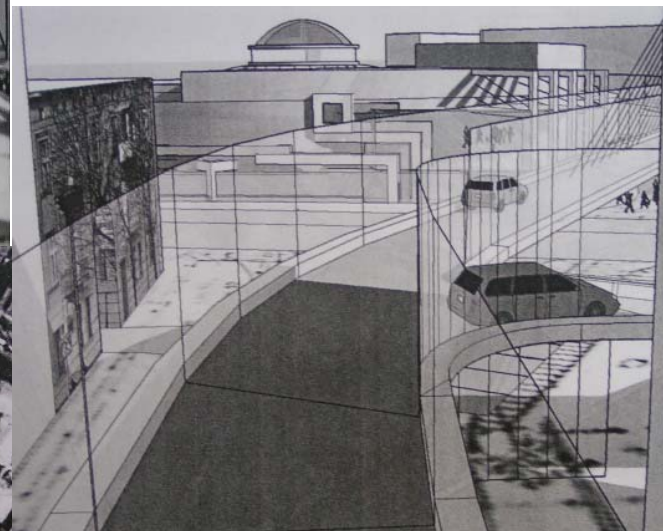
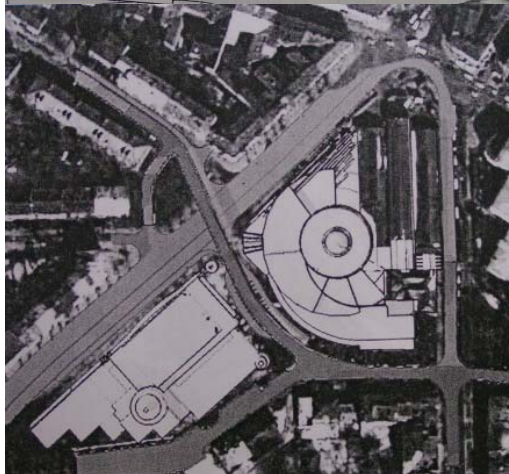
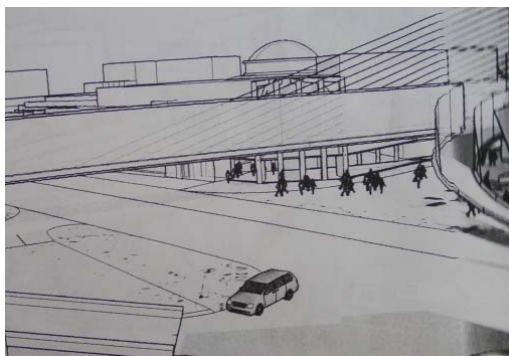
- важливий об'єкт; позиція нової команди – **фінансування інвестором, а не містом**
- Велика площа – **поєднання комерційного та культурного використання**
- Доручення мера про **підготовку проекту реконструкції** та пристосування через відділ архітектури – проект “Містопроєкту” (2007)

Проект 2007: реконструкція та пристосування колективів "Містопроект" (Львів)

- Швидкість приготування
- Необхідність ширшого обговорення

Можливо проекти для таких важливих місць треба обирати на конкурсній основі з залученням колективів зі Львова, України та закордону?

Візуальні матеріали з проекту підготованого на замовлення Управління



Тепер і згодом: Пошук рішення і реалізації

- **Проблема:** брак **чіткої ідеї** та **механізмів реалізації**.
Не діє закон про концесію
- **Дії:** Розпорядженням №279 від 2 липня 2007 створено Робочу групу для розроблення концепції проекту навчально-розважального комплексу та Музею науки і техніки



Публічні проекти як вибудовування зв'язку міста і мешканців:

Ще раз про ідентичність для Львова

- Lwów/Lemberg/Львів – у Габсбурзькій імперії
Активна діяльність міської еліти у місті і для міста



**Що ми хочемо побачити на місці
Трамвайного Депо у 2011 році?**

**Якими є наші очікування та уявлення
про майбутнє цього місця
та його роль для Львова?**

Що ми хочемо побачити на місці Трамвайного Депо?

Музей техніки як місце:

- Збирання/дослідження пам'яток технічної культури
- Презентація результатів збирання/дослідження
- Популяризація розвитку української технічної думки
- Стимулювання технічної творчості
- **Ідея: Техніка заради розвитку**

З "Концепції обговореної на засіданні Асоціації музеїв та галерей 6 липня 2006 року"



Що ще, щоб зробити Музей техніки цікавим/корисним?

Працівникам музею, Дітям, Молоді, Львів'янам, Туристам

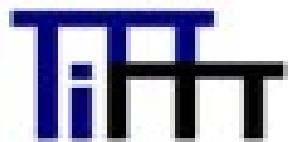
Музей техніки у Львові: Фокус "місто"

- Показ багатшаровості і багатокультурності доробку у розвитку міста міської техніки та промислової культури Львова різних періодів
- Поширення знання про внесок представників різних галузей у творення міської транспортної, комунальної та інших сфер



Знаки і залишки минулого нашого міста:

1. **Замальовані** двері у приміщенні ЛКП Львівелектротрансу по вул. Ак.Сахарова
2. **Надпис, що проглядається** з тильної сторони дверей „Zakłady elektryczne Król. Stól. Miasta Lwowa”
3. Знак на склі вхідних дверей – **символ міського транспорту**



MUZEUM INŻYNIERII MIEJSKIEJ W KRAKOWIE



Музей Міської Інженерії - це:

- **Збереження та вивчення** техніки та інженерії
- **Пізнавальні програми для дітей** у співпраці зі школами та творення простору для цікавого проведення вільного часу дітьми і батьками
- Тематичні виставки – **пропагування історії міста**

Zabawy z Nauką
Ogródek Nowych Słów



Historia Techniki



Historia Polskiej Motoryzacji



Музей-Пізнання-Діти

Праця зі школами – доповнення навчальних програм з техніки і фізики Програми: “Енергозбереження та екологія”, “Праця двигунів”, “Гідравліка для дітей”, “Як побудувати міст”



Дозвілля – для дітей та батьків

Музей техніки - музей дитинства,
де пізнається нове





MUZEUM INŻYNIERII MIEJSKIEJ
W KRAKOWIE

Хто може вести освітні проекти (приклад працівників Музею у Кракові)

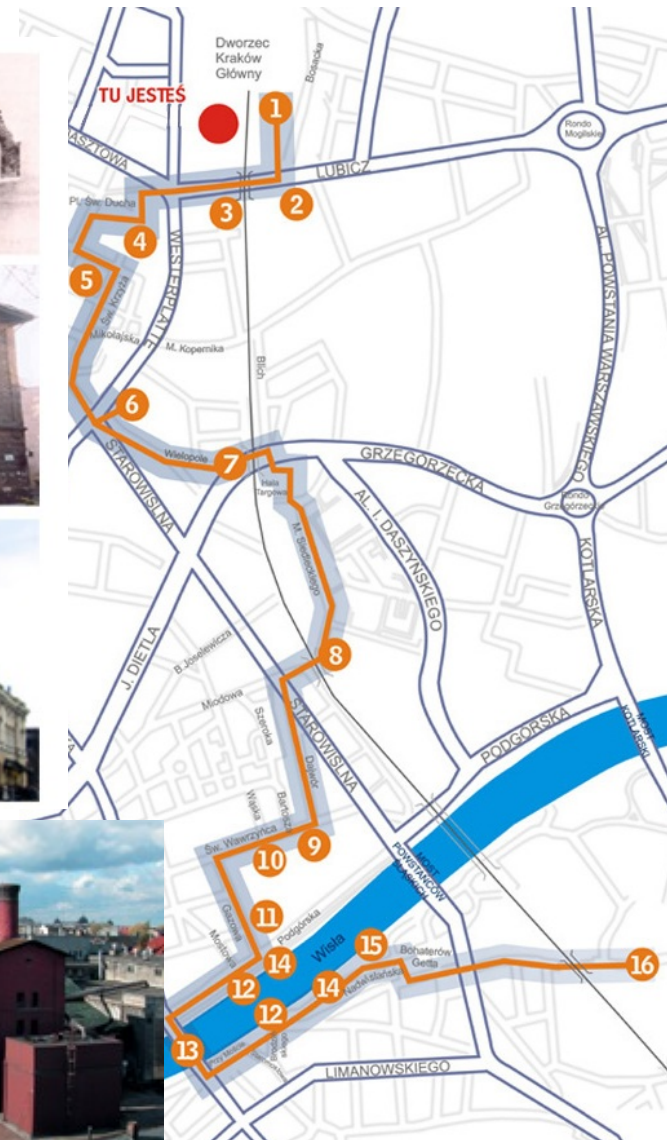
У музеї є **десять** працівників, у тому числі **троє** займаються освітніми проектами:

- **Хімік**, музейний асистент, за спеціалізацією “проектування науково-навчальних виставок”
- **Філософ** зі спеціалізацією “техніка і філософія” та “освітні програми”
- **Історик**, музейний асистент, зі спеціалізацією “історія моторизації”



MUZEUM INŻYNIERII MIEJSKIEJ W KRAKOWIE

- **Промоція** індустріальної культури **міста**
- **Місто як технічна інновація** – подорож у минуле
- Представлення **незвичних і невикористаних** ще ракурсів міста





MUZEUM INŻYNIERII MIEJSKIEJ
W KRAKOWIE

Тематичні виставки Нові ракурси у пізнанні техніки і міста

- Велосипеди і місто



- Телефони і місто



Що ми хочемо побачити на місці Трамвайного Депо?

Музей Техніки Плюс

У музеї техніки у Львові можна було б знайти:

- **Насичену програму для дітей та молоді**, але також мешканців міста загалом. У співпраці з:
 - відділом освіти та школами (найперше по-сусідству)
 - зі студентами Львівської Політехніки та ЛНУ ім. І. Франка
- **Інтерактивність у щоденній праці музею** - музей як місце, де поєднуються збирання та активне використання експонатів і знань
- **Музей техніки як музей міста**: тематичні виставки про Львів і його розвиток
- **Музей як середовище**. Магазили, майстерні, ресторан з відповідним дизайном, клубна діяльність: для любителів техніки, реставраторів, колекціонерів

Що ми хочемо побачити на місці Трамвайного Депо?

Крім Музею Техніки

**Нова споруда/комплекс
у місті та для міста**

**Архітектурна Форма
Наповнення і Функція
Ідея**

FAST - Ліверпуль

Центр для промоції культури та творчості

FAST – це:

- **Підтримка сучасного мистецтва** у його різних проявах – фільм, відео, нові медіа та інше
- **Новизна, виклик, відкриття** – риси нового культурного Центру
- **Сучасні кінозали, галереї, багатофункціональний простір** для різних виставок, приміщення для творення та представлення робіт, **лабораторії** з необхідною цифровою апаратурою для праці з **новими медіа**
- **Замовлення** мистецьких проектів як **підтримка** культурної сфери
- **Поєднання** елементів “арт-хаузу” та “кінопалацу”, **“високої” та “популярної” культури** – можливість побачити фільми та відео усіх типів, купуючи при цьому поп-корн



ФАСТ - Ліверпуль

Центр для промоції культури та творчості

Як **бути іншим** –
яскрава індивідуальність будинку та інституції:

- **Історія створення:** від невеликої ініціативи Едді Берга, який побачив перспективу у створенні такого центру до справи з обігом коштів у 1.8 мільйон фунтів



Символіка самої **будівлі**: **асоціації** з кінематографом і візуальними образами

через елементи будинку, як от:

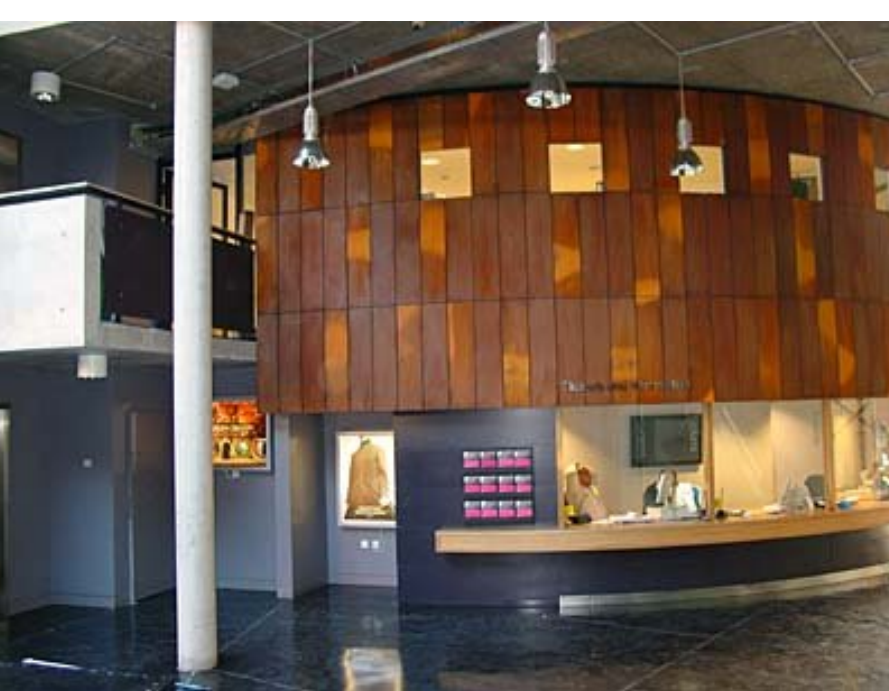
- оцинковані панелі, які є **нагадуванням** про фільмову стрічку,
- вертикальні стрічки неону,
- викривлені скляні вікна
- виокремлені сходи у середині.

ФАСТ - Ліверпуль

Центр для промоції культури та творчості

Чітка символіка інтер'єру: **прочитуваність**, але також **функціональність**

“... у фойє Ви бачите чотириповерховий каньйон, що розділяє два приміщення кінозалів, створюючи вражаюче відчуття простору. Проекція фільмів пробивається через зовнішнє скло фасадів – відкриваючи будинок назовні...”

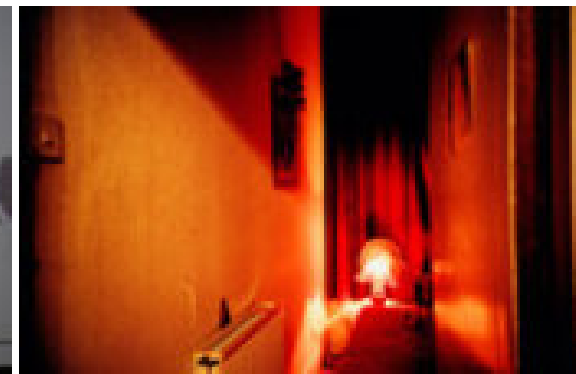


ФАСТ - Ліверпуль

Центр для промоції культури та творчості

Дещо з програми:

- Арт-фільми,
- класика кінематографа,
- відео-проекти у галереях
- фільми з останніми спец-ефектами
- Фойє і галереї для виставок та проєкцій
- Промоція молодих артистів



ФАСТ - Ліверпуль

Центр для промоції культури та творчості

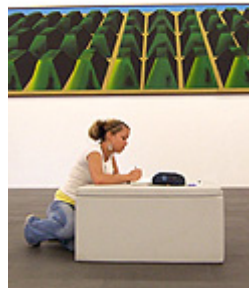
Що такий Центр **приносить** місту, крім можливої слави?

- Ліверпуль як і Львів є університетським містом і важливим мистецьким центром
- У Ліверпулі було десять працюючих екранів і усі в “кінопалацах”
- У Львові ситуація щонайменше не краща
- Тому ФАСТ став тим, що місто Ліверпуль потребувало – “місцем з рухомими картинками та баром і кафе у додатку”

Щось таке у Львові?
Що могло б це дати місту та його мешканцям?

Kuppersmühle: Промисловий об'єкт у музей сучасного мистецтва

Дюїсбург (Рур, Німеччина) - місто середньої величини і можливостей

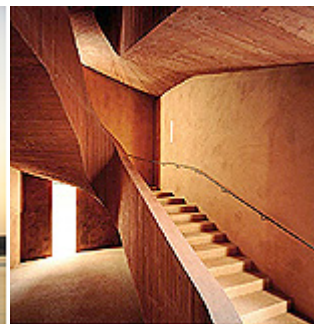


- **Освіта**

–проект для шкільної молоді “Молодь інтерпретує мистецтво”
(шкільні класи проводять цілий день у музеї разом з працівником/працівниками – оглядають, замальовують, дискутують, а потім інтерпретують свій досвід у музеї)

- **Виставки**

- **Збирання** колекції сучасного мистецтва



Muzeum

Powstania Warszawskiego



Музей Варшавського повстання

Будинки трамвайної електростанції
2003-2007

Музей у Варшаві – це:

- Багатофункціональне та привабливе місце що використовує найновіші мультимедійні технології у просвітницькій, культурній та науковій діяльності
- Збереження цінного та цікавого прикладу промислової архітектури початку 20 століття
- Освітня інституція – багата програма лекцій адаптована до шкільного розкладу, але також інших груп (військо, студенти)
- Дослідницька інституція
- Туризм - сувеніри
- Вільний час – тематичне кафе/ресторан



Цей музей
коштував
60
мільйонів
злотих

Успішний, дорогий, підтриманий державними коштами



- Героїчна подія у минулому
- Державна політика
- Столиця
- Частина широко закроєної акції пропагування історії



**Чи можна уявити реалізацію
подібного масштабного проекту
у Львові?**



Катовіце - Шльонський Музей

Проект 2007: Територія копальні як центр мистецтва

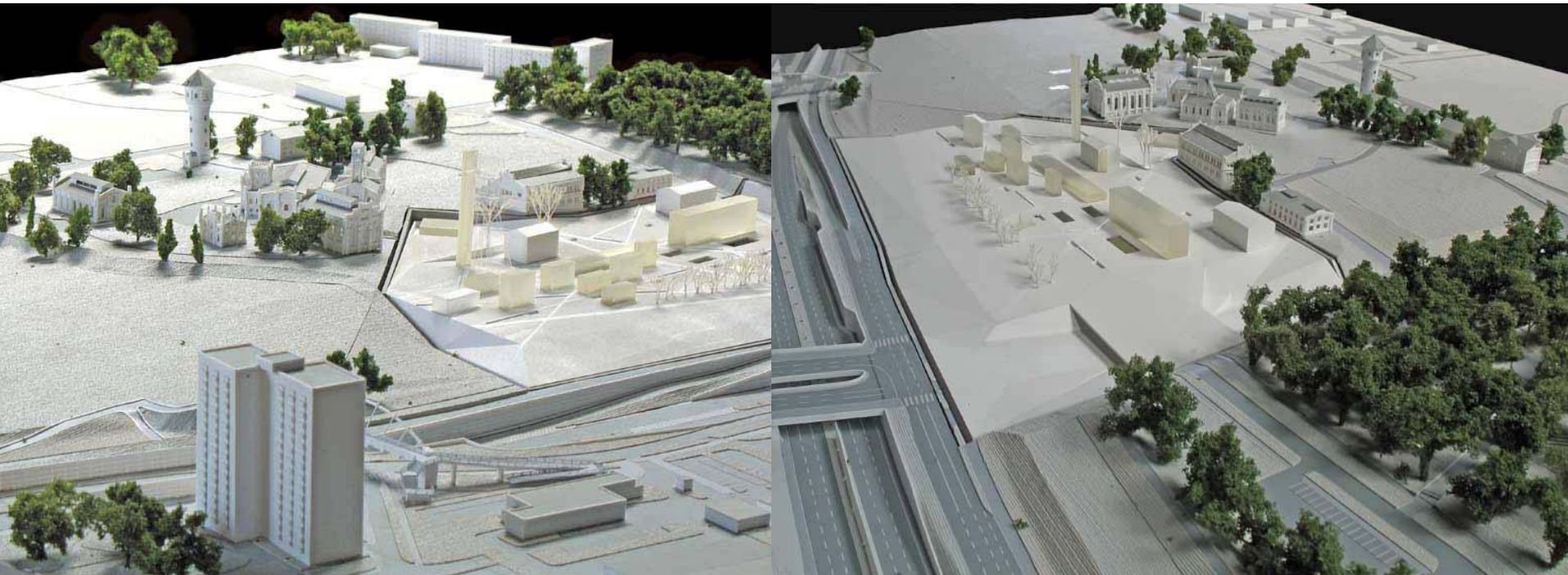
Автори: Riegler Riewe Architekten ZT-Ges.m.b.H / Graz / Austria



Катовіце - Шльонський Музей. Територія копальні як центр мистецтва

ПОШУК АРХІТЕКТУРНОЇ ФОРМИ

Проект, що переміг



Riegler Riewe Architekten ZT/ Graz, Austria/

Катовіце - Шльонський Музей

Територія копальні як центр мистецтва
Ідеї адаптації старого та творення нового місця

- **Врахування традиції** місця

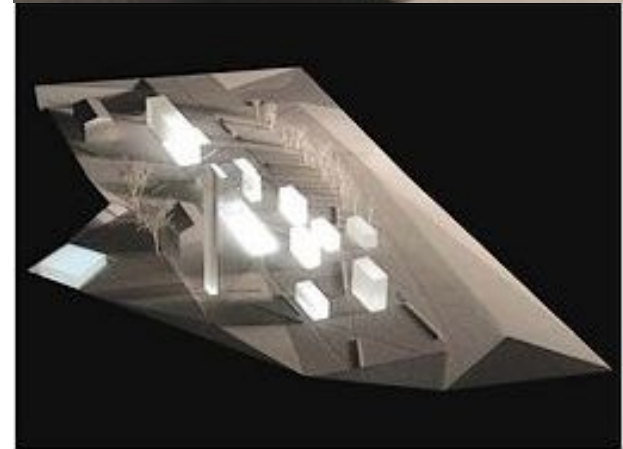
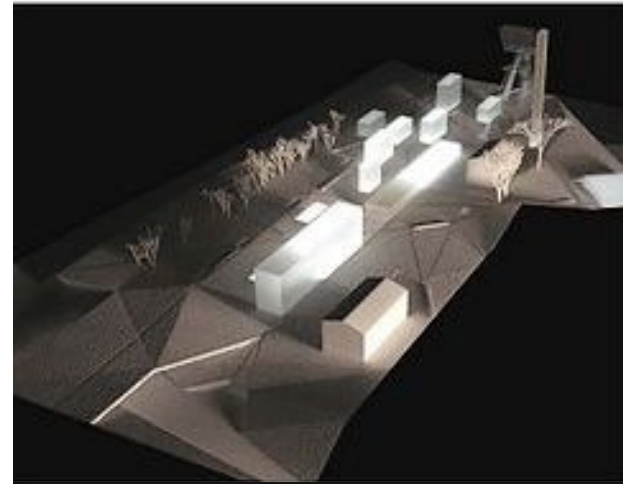
Розміщення експозиційних залів під землею

- **Мінімальна інтервенція** у місце та у місто шляхом **збереження та адаптація** старих промислових споруд на території копальні

*Перетворення існуючих будівель у
місця для ресторанів та виставкових залів*

- **Впровадження нового**

*Спорудження світлових шахт
у формі скляних брил.*



Катовіце - Шльонський Музей. Територія копальні як центр мистецтва

ПОШУК АРХІТЕКТУРНОЇ ФОРМИ

Інші проекти



ТРЕТЯ НАГОРОДА – 1

Artur Jasiński i Wspólnicy
Biuro Architektoniczne sp. z o.o.
Kraków / Polska



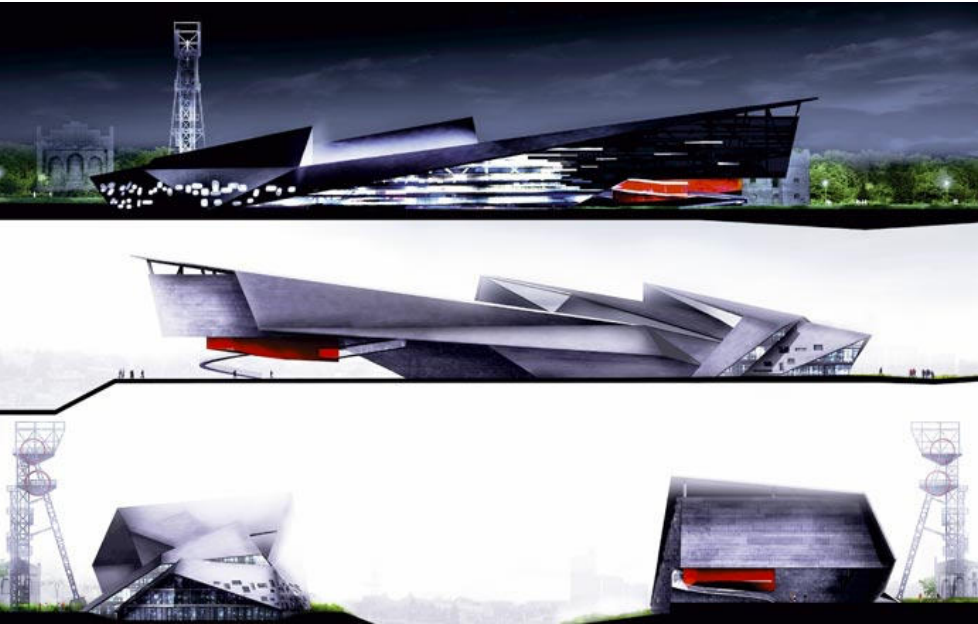
ТРЕТЯ НАГОРОДА - 2

Dick Van Gameren Architecten
Amsterdam / Holandia

Катовіце - Шльонський Музей. Територія копальні як центр мистецтва

ПОШУК АРХІТЕКТУРНОЇ ФОРМИ

Інші проекти



ВІДЗНАЧЕНО – 1

Odile Decq, Benoit Cornette Architectes
Париж / Франція



ВІДЗНАЧЕНО – 2

LINEA sp. z o.o. / Poznań

Від промисловості до сфери послуг:

Трансформація міських промислових зон

Постіндустріальний Бухарест

Колишні індустріальні об'єкти адаптовуються на інші потреби:

- Культурні
- Офісні
- Туристичні
- Житлові

Культурна сфера, соціальна сфера, об'єкти "нової економіки"
– ІТ компанії, центри послуг та розваг

Індустріальні райони перетворюються на дільниці:

- Мистецькі
- Ремесла
- Галерей

Середні за розмірами інвестиції

Гастрономія:

Стара скотобійня у прицентральной частині Бухареста

Частину скотобійні з 1890-х років перетворено у ресторан італійської кухні



Інвестиції великого розміру

Забудова старої броварні під готель,
торгівельний комплекс, виставкові зали, пивний
ресторан у німецькому стилі



Бухарест постіндустріальний

Стара електростанція –
потенційний об'єкт для
перетворення

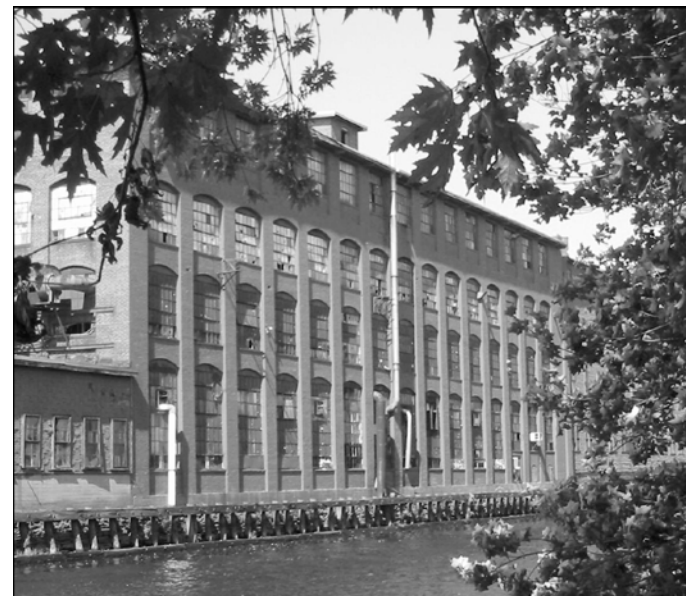


Промисловий об'єкт у житловий об'єкт

Житловий квартал на місці старого млину
Taunton's Weir Village (Массачусетс, США)

Використання промислових територій
під соціальне житло – **приватна
інвестиція за ініціативою міста** та
громадських організацій
➤ Відмінність правового поля

Соціальний проект як каталізатор
ревіталізації цілого району –
віддача для міста



Поняття “розумного розвитку” (smart growth): повторне
використання та **адаптація**; від однофункційності до **мішаного
ужитку території**; творення **якісного публічного простору**;
доступність житла як чинник у творенні живої та відкритої спільноти

Житловий квартал на місці старого млину Taunton's Weir Village (Массачусетс, США)

Два в одному: комерційний та соціальний проект

- творення офісних приміщень, приміщень для приватного бізнесу – магазини, кафе, сфера послуг
- підвищення цінності землі шляхом покращення публічного простору
- житло для різних груп достатку, в тому числі соціальне житло (контрольований муніципалітетом винайм)

