Назва курсу
Міста і культура в містах: радянські досвіди другої половини ХХ століття

Викладачі
Др. Софія Дяк, Богдан Шумилович


Спершу ми розглянемо різні досвіди виходів з війни, особливості повоєнної міської відбудови, появи нових суспільних та професійних горизонтів та ролей, розгортання культурних воєн та ідеологічного суперництва в контексті «холодної війни», інтегрування нових територій, набутих під час війни, у радянську систему загалом та у конкретну республіку зокрема. Це допоможе зрозуміти як радянський проект «перезагружали» після смерті Сталіна, як відбувалося формування нової політичної геополітичної верхівки і як в цьому контексті мінялися розуміння міст і радянської культури. Хронологія повоєнного двадцятиліття допоможе прослідкувати процеси, які запустили війна, але також побачити той зміни, які прийшли з переформатуванням та розвінчанням культу Сталіна. Ми розглянемо риси, якими цей період характеризують: нове міське планування та розуміння революційних ідеалів початку радянського проекту та звільнення радянської культури від надмірних кліше.

Частина зустрічей та текстів зосередиться на тому як перегляд соціалізму у 1960-х призвів до певного розчарування в середовищі інтелігенції. Водночас розглянемо посилення ролі місцевого, локального та традиційного факторів у наступному переосмисленні радянського проекту. У цьому контексті ми розглянемо формування соціалістичні ідеї історичних спадщини, історичних міст та збереження культурних надбань минулого, що привели до появи чергових уявлень про культурне відродження та дискусій про співіснування старого та нового у культурі та міському середовищі. Останні зустрічі розглянуті культурне переосмислення того чим є соціалістичне місто та радянська культура у контексті «післячорнобильських» дебатів та осередків громадянського суспільства.

ФОРМАТ НАВЧАННЯ
3 кредити ЄКТС, 30 год. семінарів, 60 год. - самостійна робота

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ
Курс допоможе зрозуміти, як «звичайні» люди, або «дієвці» на рівні міст, інституцій та середовищ проживали радянський проект. Ми спробуємо розібратися, що від раннього комунізму «залишилося» в радянському проекті після нищівної війни, повоєнних реконфігурацій та бурхливих трансформацій 1960х. Також, що було відкинуто і як формувалися, сприймалися та поширювалися ідеї «відродження» та «перебудови». Курс не «прив'язаний» виключно до історичних періодів (відбудова, відлига, застій та перебудова), але корелює із повоєнною декадою та правлінням Хрущова, Брежнєва та Горбачова. Важливим фокусом цього курсу буде історія УРСР, міська історія (урбанізм та міське життя) та культурна історія (музика та радянська популярна культура).


### Заняття 1:
Відбудова, перезапуск? Довге повоєння

#### Основні тексти:

#### Додаткові тексти:

### Заняття 2:
Переукладання суспільства: тривоги, підозри та очікування

#### Основні тексти:
- **Тетяна Пастушенко** «В'їзд репатріантів до Києва заборонено...»: повоєнне життя колишніх остарбайтерів та військовополонених в Україні» (Київ: Ін-т історії України НАН України, Нім. фонд «Пам'ять, відповідальність і майбутнє», 2011), розділ 6 «Особливість адаптації у Києві: погляд репатріанта», 126-137

#### Додаткові тексти

Джерела:
Вибірка листів про поселення у Львові та військовий досвід (Державний архів Львівської області, ДАЛО)

### Заняття 3:
**Нове майбутнє міст: планування, відбудова, розбудова**

**Основні тексти:**

**Додаткові тексти:**

**Джерела:**
- Стенограма X пленуму Спілки радянських архітекторів України, 20-22 жовтня 1953 р., м. Львів, виступ Андрія Шуляра, ЦДАМіЛ, ф. 640, оп. 1, спр. 240, стор. 47-74

### Заняття 4:
**Від нашого міста до нашого дому: бачення простору, очікування та проживання житлового буму**

**Основні тексти:**

**Додаткові тексти:**

Джерела:
• Фільм «Черемушки» та роман Ольги Баркової «Каждый день» (Москва 1950)

Заняття 5:
Фестивалі 1957-1967: залучення, аматорські колективи / мобілізація через культуру

Основні тексти:
• Kristin Roth-Ey (2014), Soviet culture in the media age, P. 1-24 @Moscow Prime Time: How the Soviet Union Built the Media Empire That Lost the Cultural Cold War (Cornell University Press)
• Christine Evans (2011), Song of the Year and Soviet Mass Culture in the 1970s, P. 617–45 @Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History 12, 3 (Summer 2011)

Додаткові тексти:
• Gleb Tsiipursky (2018), Fighting Western Fashion in the Soviet Union: The Komsomol, Westernized Youth, and the Cultural Cold War in the Mid 1950s @Pop and Politics in Late Soviet Society, Euxeinos, Volume 8 / Issue 25-26 / December 2018
• Vera Dunham, In Stalin’s Time: Middle class Values in Soviet Fiction (1990), 3-23
• Susan E. Reid (2005), In the Name of the People: The Manège Affair Revisited, P. 673-716 @Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History 6/4 (Fall 2005),

Джерела:
Заняття 6:
Максимум від мінімум: дисиденти, конфлікт поколінь, обмеження творчого виразу та подвійне навантаження

Основні тексти:
- Paulina Bren (2010), *A quiet life versus a life in truth*, P.85-109 @The greengrocer and his TV: the culture of communism after the 1968 Prague Spring (Cornell University Press)

Додаткові тексти:
- Vaclav Havel (October, 1978), *The Power of the Powerless*
- Polly Jones (2014), *Socialist Worlds of Dissent and Discontent after Stalinism*, P.637-652 @Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History, Volume 15, Number 3, Summer 2014
- Sergei I. Zhuk (2014), Détente and Western Cultural Products in Soviet Ukraine during the 1970s @Youth and Rock in the Soviet Bloc: Youth Cultures, Music, and the State in Russia and Eastern Europe (Lexington Books)

Джерела:

Заняття 7:
Pогляд на село з міста через медіа: Новий фольклоризм

Основні тексти:
- Isabelle de Keghel (2018), *Seventeen Moments of Spring, a Soviet James Bond Series? Official Discourse, Folklore, and Cold War Culture in Late Socialism*, P. 82-93 @Pop and Politics in Late Soviet Society, Euxeinos, Volume 8, Issue 25-26, December 2018
- Guntis Šmidchens (1999), *Folklorism Revisited*, P. 51-70 @Journal of Folklore Research, Vol. 36, No. 1

Додаткові тексти:
- John A. Lent (1980), *Grassroots Renaissance; Folk Media in Third World Nations*, pp. 78-91 @Folklore, Vol. 91, No. 1
- Piotr Korduba (2013), *Cepelia*, P. 133-202 @Ludowosc na sprzedaz (Narodowe Centrum Kultury)
• **Ellen Mickiewicz** (1988), *Television in the Soviet Media System*, P.3-30 @SPLIT SIGNALS: Television and Politics in the Soviet Union (OXFORD UNIVERSITY PRESS)
• **Mickiewicz, Ellen P.** Media and the Russian Public. NY: Praeger, 1981. 18-32; 41-72.

Джерела:
• ансамбль «Ватра»

### Заняття 8:
**Локальний, історичний, середовищний поворот: наше, древнє, радянське місто**

**Основні тексти:**

Джерела:
• Документальна стрічка Львівського ТБ "Місто древнє - місто молоде" (1972)
• Про створення Державного історико-архітектурного заповідника в м. Львові. Постанова від 12 червня 1975 р. N 297 Рада міністрів УРСР, Київ.
• [https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/297-75](https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/297-75)
• Алексей Гутнов, “Свой образ,”// *Архитектура СССР*, 9 (1982): 30-31

### Заняття 9:
**Експериментування та критика: дім, дизайн, щоденність**

**Основні тексти:**

Додаткові тексти:


Джерела:

- Стенограма творчої дискусії “Города будущего”, 7-18 квітня 1960 р., Союз архітекторів УРСР, Інститут містобудування Академії будівництва та архітектури УРСР, ДІПРОМІСТ, (вибір сторінок)
- Новий елемент расселения. На пути к новому городу, Гутнов А., Лежава И., Бабуров А., Г. Дюментон, С. Садовский, З. Харитонова (Москва: Стройиздат, 1967): розділ “Единое пространство НЕРа” с. 96-125
- [Додатково] Алексей Гутнов, Илья Лежава, Будущее города. Творческая трибуна архитектора (Москва: Стройиздат, 1977)

Заняття 10: Місця, продукти та практики споживання

Основні тексти:


Додаткові тексти:


**Джерела:**
- Постанова РМ УРСР Про розширення виробництва побутових машин і предметів домашнього вжитку, 1956, ЦДАВОВУ, 2, 9, 1737: 230-235
- Звіт РМ УРСР «О поездке в Англию группы советских специалистов», 1956, ЦДАВОВУ, 2, 9, 1737: 236-244
- Лист "Пишет Вам Ерохина Мария Исидоровна", 1970, ДАЛО
- Документальна стрічка Львівського ТБ «Львівська марка» (1975)

**Заняття 11:**
**Справжній соціалізм: Вільний час, розваги, вестернізація, пасха**

**Основні тексти:**
- Sergei I. Zhuk (2018), *Limits of Westernization during Cultural Détente in Provincial Society of Soviet Ukraine: A View from Below*, P.42-60 @Pop and Politics in Late Soviet Society, Euxeinos, Volume 8, Issue 25-26, December 2018

**Додаткові тексти:**
- Gregory Kveberg (2014), *Shostakovich versus Boney M. Culture, Status, and History in the Debate over Soviet Diskoteki*, P. 211-228 @Youth and Rock in the Soviet Bloc: Youth Cultures, Music, and the State in Russia and Eastern Europe (Lexington Books)

**Джерела:** дослідження «Свободное время» Грушина

**Заняття 12:**
**Жити поза системою? Перформативність**

**Основні тексти:**
- Danijela Lugarić Vukas (2018), *Living vnye: The example of Bulat Okudzhava’s and Vladimir Vysotskii’s avtorskaia pesnia* @Pop and Politics in Late Soviet Society, Euxeinos, Volume 8 / Issue 25-26 / December 2018

**Додаткові тексти:**
- **Yurchak**, Everything was Forever . . . , chs. 4-6, pp. 126-327.
- **Jonathyne Briggs (2014)**, East of (Teenaged) Eden, or, Is Eastern Youth Culture So Different from the West? P. 267-264 @Youth and Rock in the Soviet Bloc: Youth Cultures, Music, and the State in Russia and Eastern Europe (Lexington Books)

**Джерела:**
- рок група «Ленинград» та «Вуйки»

**Заняття 13: Співочі революції і “Червона Рута”**

**Основні тексти:**
- **Karsten Brüggemann, Andres Kasekamp** (2014) ‘Singing oneself into a nation’? Estonian song festivals as rituals of political mobilisation, P. 259–276 @Nations and Nationalism 20 (2), 2014

**Додаткові тексти:**
- **Katerina Clark**, “Changing Historical Paradigms in Soviet Culture,” in T. Lahusen, ed. Late Soviet Culture: From Perestroika to Novostroika, 290-306

**Заняття 14:**
**Пост & пост: зрив і тривання**