

Єврейські дні у Ратуші (Не)Показане минуле в музеях Східної Європи

Jewish Days in the City Hall
(Un)Displayed Past
in East European Museums

Львів | Lviv
Ресторан "Ратуша" | Ratusha Restaurant
пл. Ринок 1 | 1, Rynek sq.

11-27.07.2017

ВХІД ВІДПЛИВНИЙ / FREE ADMISSION

11.07 19.00 вівторок

Окремо про спільне: Яких єврейських музеїв потребує Східна Європа?

Проблема збереження єврейської спадщини, її репрезентації і включення до оновленого національного наративу України набуває сьогодні особливої актуальності. Жвавий інтерес до єврейської спадщини в сучасній Україні збігся в часі зі справжнім «бумом» єврейських музеїв у Східній Європі, де впродовж останніх років було зrealізовано кілька масштабних музейних проєктів.

Чому так важливо вивчати історію і культуру євреїв? Чи може презентація єврейської спадщини бути інтегральною частиною національно-державного наративу однієї країни чи це самостійний, «наддержавний» феномен? Якими є концепції презентації єврейської спадщини музеях? Як (і чи потрібно) показувати «болісні» моменти спільної історії?

Ці та інші питання стануть предметом дискусії на прикладі польських, російських та українських музеїв, реферуючи до потреб та можливостей українських музейних просторів.

Дискутант: Єгор Врадій (Музей «Пам'ять єврейського народу та Голокост в Україні», Дніпро), Даріуш Стола (Музей історії польських євреїв «Полін», Варшава), Григорій Казовський (Музей історії євреїв в Росії, Москва), Урі Гершович (Єврейський музей та Центр толерантності, Москва), Семен Гольдін (Дослідницький центр ім. Леоніда Невзіна при Єврейському університеті Єрусалиму).

Separately on the Shared: What Jewish Museums are Needed in Eastern Europe?

The preservation of Jewish heritage, and its inclusion as part of Ukraine's national narrative, is increasingly relevant today. This revitalized engagement with Jewish heritage in present-day Ukraine coincides with a boom in Jewish museums in Eastern Europe; several large-scale museum projects have been implemented over the past few years. Why is it important to study the history and culture of Jews? Can the presentation of Jewish heritage be an integral part of the national public narrative of one country, or is it an independent, 'supranational' phenomenon? What principles and metrics should guide the presentation of Jewish heritage within the museum space? How could (and should) the painful aspects of shared history be shown? These issues, among others, will be tackled during this discussion as we explore the example of Polish and Russian museums in relation to the needs and capacity of Ukrainian museums.

Disputants: Yehor Vradyy (Museum «Jewish Memory and Holocaust in Ukraine», Dnipro); Dariusz Stola (POLIN Museum of the History of Polish Jews); Grigoriy Kazovsky (Museum of Jewish History in Russia, Moscow), Uri Gershovich (Jewish Museum and Tolerance Center, Moscow), Semion Goldin (Nezavin Research Center at Hebrew University of Jerusalem).

12.07 18.30 середа

Сергій Кравцов (Єврейський університет в Єрусалимі) Львівські колекції до 1939 року: меценати, спільноти, установи

Колекціонування рукописів, стародруків, творів мистецтва, історичних реліквій, зразків живої і неживої природи особливо актувалося в XIX столітті. На лекції йтиметься про розвиток цієї справи у Львові, про переміщення збірок з аристократичного, садибного, приватного середовища до міських музеїв та бібліотек, з літургійного вжитку в костелах, церквах і синагогах до секулярного, просвітницького. Крім цього, лектор розповість про формування польських, українських, єврейських та вірменських колекцій, про шляхи перетворення приватних збірок на громадські, місцеві й «національні». Окрему увагу дослідник присвятить осмисленню значення, що його надавали львівські спільноти «національним» музеям, а також нових значень, яких набували експонати в музейному просторі, а музейні будівлі – у просторі міста. Ще один акцент лекції – наукова, видавнича та пам'яткоохоронна діяльність, пов'язана з музеями; доля львівських збірок у Другій світовій війні.

Сергій Кравцов – історик архітектури, дослідник. Вивчав архітектуру у Львівському політехнічному інституті, захистив дисертацію з історії містобудування Галичини в 1993 р. Наступного року переїхав до Ізраїлю і з того часу працює дослідником в Єврейському університеті Єрусалиму. Коло його наукових інтересів охоплює історію архітектури та містобудування Східної та Центральної Європи, історію архітектури синагог. Опублікував понад 60 статей українською, російською, польською, англійською мовами та івритом, чотири книги (дві у співавторстві, ще одна готується до друку), був редактором однієї книги.

Sergey Kravtsov (Hebrew University of Jerusalem)

Lviv Collections before 1939: Art Patrons, Communities, Institutions

Collecting books, manuscripts, art pieces, historical relics, samples of animated and inanimate nature gained traction in the 19th century. The lecture will tell about the development of collecting in Lviv, about transfer of collections from aristocratic, mansion, and private environment to urban museums and libraries, from liturgical use in Polish and Ukrainian churches and synagogues to secular and educational function. The compilation of Polish, Ukrainian, Jewish and Armenian collections will be discussed, and the ways of transforming private collections into public, urban, and 'national'. What meaning did Lviv communities assign to 'national' museums? What new significations did the exhibits acquire within the museum space, and the museum buildings within the urban space? The focus will also be on research, publishing, and monument preservation activities related to museums, as well as the fate of Lviv collections during the Second World War.

Sergey Kravtsov is an architectural historian, researcher. He studied architecture in Lviv Polytechnic Institute. In 1993, he presented his thesis in the history of urban planning in Galicia. In the next year, he moved to Israel, where he has since worked as a researcher at the Hebrew University of Jerusalem. His research interests include the history of architecture and urban planning of East and Central Europe, history of synagogue architecture. He published over 60 articles in Ukrainian, Russian, Polish, English, and Hebrew; authored four books (two of them co-authored, one more is in print), and edited one book.

13.07 18.30 четвер

Марцін Водзіньскі (Вроцлавський університет) Як розповісти про єврейську історію у Польщі? Від єврейських колекцій до Музею історії польських євреїв

Сучасні музеї – це «дзеркала, які несуть удвоє битого шляху». Подібно, як і роман XIX століття, вони демонструють, який бачить і зображає себе людина й суспільство. На лекції йтиметься про історію єврейських колекцій і музеїв у Польщі, про їх зв'язок з єврейським життям, минулим і сучасним. Передусім буде проаналізовано основні причини, що передували створенню перших єврейських збірок у Польщі, окреслено звичини колекціонування й шляхи їх формування, названо місця їх зосередження. Відтак увагу слухачів перефокусуємо на проблеми пам'яті про єврейське життя у Польщі після Голокосту, її вшанування, а також на питання єврейської матеріальності й духовної спадщини. Проте основний акцент лекції – Музей історії польських євреїв, який відкрив у Варшаві у 2014 р. Як він постав, які чому став таким, яким є сьогодні, з огляду на засадничі принципи, історіографічні аспекти, зважаючи на певні показові індивідуальні рішення? Загалом спробуємо пояснити, як музей сформувався в контексті публічних обговорень єврейської теми та польсько-єврейських відносин у Польщі і в наукових колах, і серед широкого загалу.

Марцін Водзіньскі – історик, вивчав польську літературу та історію Сілезії у Вроцлавському університеті, де згодом захистив дисертацію. Від 1996 р. працює викладачем, а потім стає професором Інституту поліоністики Вроцлавського університету та директором Дослідницького центру культури і мови польського єврейства у цьому ж університеті. У 1996–1998 роках викладав у Пенкінському університеті іноземних студій. Від 2005 р. – директор кафедри єврейських студій Вроцлавського університету. Коло його наукових інтересів охоплює єврейську матеріальну культуру і соціальну історію євреїв у XIX столітті в Східній Європі, особливо історію Хасидизму і Хаскалі. Опублікував понад 100 статей польською, англійською, французькою і чеською мовами; 10 книг (одну у співавторстві) та є співавтором шести збірників.

Marcin Wodzinski (Wroclaw University)

How to Tell Jewish Story in Poland? From Jewish collections to the Museum of the History of Polish Jews

Modern museums are «mirrors carried along high road.» Just like a nineteenth-century novel, they reflect the ways contemporary individuals and societies see themselves and how they portray each other. This lecture will tell the history of Jewish collections and museums in Poland and how they have been related to Jewish life, past and present. It will start with the main ideas behind creation of the first Jewish collections in Poland, why they were created, how they developed, where they were located, then follow with the issues of the post-Holocaust memory of Jewish life in Poland, commemoration and the question of the Jewish material and spiritual heritage. But the main focus of the lecture will be the Museum of the History of Polish Jews opened in Warsaw in 2014. How it emerged and how and why it took its particular form, both in its grounding principles, historiographic considerations, and some illustrative individual resolutions? More generally, it will try to explain how the museum emerged from the state of Polish public debates on the Jews and Polish-Jewish relations, both academic and popular.

Marcin Wodzinski is an historian. He completed Polish studies (literature) and Silesian studies (history) at the Wrocław University and defended his Ph.D. there. In 1996 he took position of the lecturer, later professor, at the Institute of Polish Studies, Wrocław University and of the head of the Research Centre for the Culture and Languages of Polish Jewry, Wrocław University. From 1996 to 1998 he thought at the Beijing Foreign Studies University. From 2005 he is the head of the Department of Jewish Studies, Wrocław University. His special fields of interest are Jewish material culture and the social history of Jews in nineteenth-century Eastern Europe, especially history of Hasidism and Haskalah. His publications include more than 100 articles in Polish, English, Hebrew, French, and Czech; ten books (one of them co-authored) and six volumes co-edited.

18.07 18.30 вівторок

Людмила Гордон (спеціалістка з розробки музейних експозицій, Вашингтон) Музейний бум XXI століття: культорна еволюція чи дання моді?

Чому сьогодні, у XXI столітті, такими шаленими темпами зростає популярність музеїв? Чим відрізняються сучасні музеї від музеїв минулого? Що сьогодні приваблює нових відвідувачів музеїв – виводжені архітектурні чи унікальні артефакти, новизна інтерактивних експонатів чи акції на зразок «Ніч в музеї», а чи змога цілком серйозно померквати про непередставлені раніше історичні наративи? Що спільного між численними відкриттями нових музеїв єврейської спадщини у Європі й Америці та бумом музеєбудування в Азії, де, наприклад, китайський уряд вояго за десяток років спорудив понад тисячу нових музеїв?

Ці та інші питання будуть обговорюватися у контексті нового бачення ролі музеїв у суспільстві. Поряд із виконанням своїх основних функцій – збереження і просвітництва – сьогодні музеї стали невід'ємною частиною дедалі активнішого суспільно-економічного життя міста. Саме тому впродовж лекції йтиметься про деякі дуже незвичні музеї – від амбінних мегамузеїв, таких як відомий Музей Гугенгайма в Ляобао, до експериментальних мікромузеїв, присвячених конкретній вузькій тематиці, як-от інтегруючий Музей розлучень у Загребі. Зважаючи на те, що в сучасних музеях акцент зміщено з об'єктів експонування на відвідувачів, лекторка розгляне візит до музею через призму емоційної й соціального сприйняття та розповість про дедалі більший інтерес до того, як переоцінити й по-новому представити кожен елемент музейного досвіду, у тому числі архітектуру і дизайн, підказки для орієнтування, мультимедійні інсталяції, інтерпретації, інтерактивні багатоголосі наративи. Кожен із цих елементів має на меті перетворити візит до музею на важливу та пригломашливу подію і, врешті-решт, привернути увагу більш розмаїтої публіки, а отже, досягти вищої мети – поділитися знаннями із ширшого аудиторією.

Людмила Гордон – спеціалістка з організації та облаштування музейних виставок і експозицій, дослідниця, яка займається культурною та політичною історією, із понад двадцятирічним стажем роботи над створенням колекцій та експозицій у США, Канаді і в Росії. Останнім часом працює в одному з найбільших і світо музейному проєктно-конструкторських бюро «Ральф Абелуаум і партнери» у Нью-Йорку, де спеціалізується на змістовому і візуальному наративі для декількох нових музеїв, серед яких Єврейський музей і центр толерантності у Москві, Президентський музей імені Бориса Єльцина у Скатеринбурзі, Канадський музей прав людини у Вінніпегу. До того працювала в Національній бібліотеці Гарвардського університету в Думбартон-Окс у Вашингтоні, округ Колумбія, опрацьовувала й систематизувачу нові надходження до бібліотеки за трьома напрямками досліджень: візантійська, доколумбова й ландшафтна архітектура. На зламі 1990-х років збирала архівні та музейні матеріали про історію політичних утисків в СРСР для «Меморіалу», історичного та освітнього товариства у Москві. Людмила Гордон має магістерський ступінь з історії та магістерський ступінь з архітектури і музеєзнавства.

Ludmila Gordon (museum exhibition developer, Washington, DC)

The 21st Century's Museum Boom: Cultural Evolution or a Passing Fad?

Why is the 21st Century witnessing an unprecedented rise in the popularity of museums? How do 21st Century museums differ from museums in the past? What attracts new visitors to modern museums: spectacular architecture or unique artifacts, the novelty of interactive exhibits and museum nights, or a chance for serious reflection on previously unexplored historical narratives? What are the commonalities between the multiple openings of new Jewish heritage museums in Europe and America and the museum-building boom in Asia, where the Chinese government has built over a thousand new museums within one decade?

These and other issues will be discussed within the context of a new approach to the role of museums in society. Along with their central functions of preservation and education, museums today have become essential parts of a thriving city's social life and economy. In this regard, the lecture will look at some of the most unusual museums, from ambitious mega-museums, such as the famous Guggenheim Museums in Bilbao, to experimental micro-museums dedicated to one theme, such as the intriguing Museum of Broken Relationships in Zagreb. Considering the modern museums' refocusing from an object-centric to visitor-centric approach, the lecture will view the museum visit through a prism of emotional and social perception and talk about the increasing interest in reexamining and reintroducing every component of the museum experience, including: architecture and design, orientation aids and multimedia installations, interpretive storylines and inclusive multi-voiced narratives. Each and every element aims at transforming a museum visit into a meaningful and often dramatic event, consequently, attracting a more diverse audience, and thus, reaching a greater goal - enlightening the broader public.

Ludmila Gordon is a museum exhibition developer and researcher specializing in cultural and political history, with over 20 years of experience in developing collections and exhibits in the United States, Canada, and Russia. Most recently, she worked with New York-based Ralph Appelbaum Associates, the world's largest museum planning and design company, on the content and visual storylines for several groundbreaking museums, including the Jewish Museum & Tolerance Center in Moscow, the Boris Yeltsin Presidential Center in Yekaterinburg, the Canadian Museum for Human Rights in Winnipeg, P.rior, she worked at Harvard University's Dumbarton Oaks Research Library and Collection in Washington, DC, conducting library acquisitions in three areas of study: Byzantine, Pre-Columbian, and Landscape Architecture. At the turn of the 1990s, she worked on collecting archival and museum materials on the history of political oppression in the USSR for Memorial, Historical and Educational Society in Moscow. Ludmila Gordon holds M.A. degree in History and M.A. degree in Archives & Museum Studies.

20.07 18.30 четвер

Музейне майбутнє минулого: Виклики та візії історичних музеїв в Україні

Дискутант: Роман Чмельйк (Львівський музей історії музей), Тетяна Сосновська (Національний музей історії України), Ігор Поштивайло (Меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні – Музей революції гідності), Софія Дяк (Центр міської історії)

Museum Future of the Past: Challenges and Visions for Historical Museums in Ukraine

Roman Chmelyk (Lviv Historical Museum), Tetyana Sosnovska (National Museum of the History of Ukraine), Ihor Poshtyvaiko (Revolution of Dignity Museum), Sofia Dyak (Center for Urban History)

25.07 18.30 вівторок

Вадим Алцкан (Національний музей пам'яті жертв Голокосту у Вашингтоні) Відсуття сторінки у музеях: як частина багатогранної спадщини України

Лекцію присвячено викликам інтеграції історії євреїв України до музейного й освітнього простору сучасної України, зокрема увагу зосереджено на важливості та необхідності включення єврейської культурно-історичної спадщини до експозиції сучасних музеїв та історичних виставок в Україні. Аналізуючи різні аспекти єврейської-українських відносин, у тому числі складні й трагічні моменти, лектор також розкріє особливості періодів мирного співіснування цих двох спільнот, передусім взаємозбагачення обох культур, а також політичну та економічну співпрацю.

Реферуючи до позитивного досвіду іщдних східноєвропейських країн (Польщі, Литви), лектор аргументує чому єврейська спадщина не лише збагачує і розширює культурний та історичні традиції України, але також закладає основи її європейської інтеграції.

Вадим Алцкан – історик, спеціалізується на східноєвропейській, балканській та єврейській історії. Керівник проєкту відділу міжнародних архівних програм Центру досліджень історії Голокосту Національного музею пам'яті жертв Голокосту у Вашингтоні. Керує архівними дослідженнями на Балканах, у Прибалтиці, на Кавказі, у Центральної Азії та Східній Європі, в тому числі в Україні, Білорусі та Росії, метою яких є розвиток архівних колекцій Музею та виконання місії Музею – зберігати свідчення про Голокост і надавати доступ дослідникам, а також широкому загалові до історичних матеріалів.

Vadim Altskan (United States Holocaust Memorial Museum, Washington DC)

The Missing Page in Museums: The History of Jewish Communities as Part of the Multiethnic Heritage of Ukraine

The lecture is devoted to the problems of integrating the history of the Jews of Ukraine into the museum and educational space of modern Ukraine. The lecture will demonstrate the importance and necessity of including Jewish cultural and historical heritage in the development of modern museums and historical exhibitions in Ukraine.

Analyzing various aspects of Jewish-Ukrainian relations, including its difficult and tragic moments, the lecture also pays special attention to the periods of peaceful coexistence of two nations, the mutual enrichment of their cultures, and political and economic cooperation.

Using the encouraging experience of other Eastern European countries (Poland, Lithuania) the lecture would argue that Jewish heritage not only enriches and widens the cultural and historical traditions of Ukraine, but also lays the foundations for its European integration.

Vadim Altskan is a historian specializing in Eastern Europe, Balkan, and Jewish history. He serves as the Project Director for the International Archival Programs at the U. S. Holocaust Memorial Museum's Center for Advanced Holocaust Studies. He directs archival research and acquisitions in the Balkans, Baltics, Caucasus, Central Asia, and East Europe, including Ukraine, Belarus, and Russia, with the aim of developing the Museum's archival collections and fulfilling the Museum's mission to preserve evidence of the Holocaust and make historical materials available to scholars and the public.

27.07 18.30 четвер

Рут Елен Грубер (журналістка, письменниця, координаторка онлайн-платформи 'Jewish Heritage Europe') Подорож єврейською спадщиною: 25 років опісля

Цього року минає 25 років з виходу у світ першого видання книги Рут Еллен Грубер «Подорож єврейською спадщиною: Путівник по Східній Європі» (Jewish Heritage Travel: A Guide to Eastern Europe) – перший і найповніший єврейський путівник по регіону. 15 років минає після опублікування книги «Віртуально єврейський: перевинайдена єврейська культура в Європі» (Virtually Jewish: Reinventing Jewish Culture in Europe, 2002), в якій авторка розглядає багато ключових питань, пов'язаних з трансформацією закладів, навіть зниклих після Голокосту єврейської спадщини на туристичні точки. За ці роки вона обібрла тисячі кілометрів, щоб знайти і описати місця, простежити маршрути єврейської спадщини, вивчити сучасні контексти. Вона також організувала тури єврейською спадщиною та допомагала мандрівникам розробляти індивідуальні маршрути. Тепер Рут Грубер веде веб-сайт www.jewish-heritage-europe.eu.

Відколи Рут Грубер почала писати «Подорожі єврейською спадщиною» в 1989-1990 рр., відобулися чималі зміни в інфраструктурі, в медіа, в туристичному сервісі і, – що найголовніше, – у глибоко закоріненому ставленні до подорожі, спадщини та єврейської присутності (і долі) в регіоні.

Багато місць і надалі залишаються у дуже трагічному стані, але дослідники, гідні та урядові структури вивчають, картографують і документують майже все, відкриваючи його для безпрецедентних подорожніх перспектив і комерційного туристичного використання. Трагічно занедбані місця єврейської спадщини стали принадами на дедалі більшій кількості основних туристичних маршрутів, які поєднують П'ятьму з Пунктом Призначення.

У своєму виступі на прикладах Рут Грубер розгляне ці зміни, зосередивши увагу на певних місцях і на конкретних аспектах (наприклад, на відновлених синагогах і кладовищах, а також на нових маршрутах єврейською спадщиною).

Вона також поділиться роздумами про те, як еволюціонує поняття «єврейської спадщини»; як розвиваються «нові автентичності» та «реальні уявні простори» за допомогою єврейських музеїв і фестивалів культури, товаризації єврейської культури та зростання комерційного туризму єврейською спадщиною.

Рут Еллен Грубер – письменниця, журналістка, дослідниця. Упродовж трьох десятиріч вона документує розвиток єврейської культури в Європі та часто пише про єврейську спадщину, відродження і туризм у посткомуністичній Європі. У своїй книзі «Віртуально єврейський: перевинайдена єврейська культура в Європі» (Virtually Jewish: Reinventing Jewish Culture in Europe, 2002) вона запропонувала термін «віртуально єврейство», щоб описати те, як т.зв. «єврейський простір» у Європі часто заповнюють неєвреї. Рут Грубер – авторка ряду книг: «Подорож єврейською спадщиною від журналу «National Geographic»: Путівник по Східній Європі» (National Geographic Jewish Heritage Travel: A Guide to Eastern Europe, first published in 1992; Letters from Europe (and Elsewhere)), and Upon the Doorposts of Thy House: Jewish Life in East-Central Europe, Yesterday and Today. A former correspondent for UPI and Poland and elsewhere in communist Europe, she has written for many publications, both popular and scholarly. Her awards and honors include a Guggenheim Fellowship and Poland's Knight's Cross of the Order of Merit. Currently she coordinates the web site www.jewish-heritage-europe.eu, a project of the Rothschild Foundation (Hanadiv) Europe. She was the Distinguished Visiting Chair in Jewish Studies at the College of Charleston (South Carolina) spring semester, 2015.

Ruth Ellen Gruber (journalist, writer, coordinator of online platform 'Jewish Heritage Europe')

Jewish heritage travel: 25 years on

This year marks the 25th anniversary of the first edition of Ruth Ellen Gruber's book Jewish Heritage Travel: A Guide to Eastern Europe, the first and most comprehensive Jewish travel guide to the region. It also marks the 15th anniversary of her book Virtually Jewish: Reinventing Jewish Culture in Europe, in which the author examined many key questions inherent in the transformation of neglected, even devastated post-Holocaust Jewish heritage sites into tourist destinations. Over the years, she has been a hands-on protagonist in the process, traveling thousands of miles to locate and describe sites, trace Jewish heritage routes, and explore contemporary contexts. She has also led Jewish heritage tours and helped individual travelers devise itineraries. Currently Ruth Ellen Gruber runs the web site www.jewish-heritage-europe.eu.

The changes since Ruth Ellen Gruber began researching Jewish Heritage Travel in 1989/1990 have been dramatic, regarding infrastructure, information sources, and, importantly, deep-seated attitudes to travel, heritage, and Jewish presence (and fate) in the region.

Many sites and experiences remain deeply tragic, but scholars, tour guides, and governments, have studied, mapped and documented almost everything, opening them up for unprecedented travel opportunities and commercial tourist exploitation. Once tragically neglected Jewish heritage sites have become attractions that mix the Dark with the Destination. The presentation will examine these changes, focusing on certain places and on certain specific facets (such as restored synagogues and cemeteries, and new Jewish heritage sites). She will also reflect on how the concept of 'Jewish heritage' has evolved; how «new authenticities» and «real imaginary spaces» have developed via Jewish museums and culture festivals, the commodification of Jewish culture, and the growth of a commercial Jewish heritage tourism industry.

Ruth Ellen Gruber is a writer, journalists, and researcher. He has chronicled Jewish developments in Europe for three decades and writes frequently on Jewish heritage, revival and tourism in post-communist Europe. With her 2012 book Virtually Jewish: Reinventing Jewish Culture in Europe, she coined the term «Virtually Jewish» to describe the way so-called «Jewish space» in Europe is often filled by non-Jews. Among her other books are National Geographic Jewish Heritage Travel: A Guide to Eastern Europe, first published in 1992; Letters from Europe (and Elsewhere), and Upon the Doorposts of Thy House: Jewish Life in East-Central Europe, Yesterday and Today. A former correspondent for UPI and Poland and elsewhere in communist Europe, she has written for many publications, both popular and scholarly. Her awards and honors include a Guggenheim Fellowship and Poland's Knight's Cross of the Order of Merit. Currently she coordinates the web site www.jewish-heritage-europe.eu, a project of the Rothschild Foundation (Hanadiv) Europe. She was the Distinguished Visiting Chair in Jewish Studies at the College of Charleston (South Carolina) spring semester, 2015.