

Ешли Біггем
Дослідниця програми Фулбрайта 2014 р.
abigham1@gmail.com

Програма курсу

Культурні фортеці: переосмислення, збереження й меморіальна архітектура

17 березня – 18 квітня 2014 р
Центр міської історії Львів (Україна)

Архітекторів, містобудівників, дизайнерів та істориків, так само, як і нас хвилює одне питання: як сформоване середовище зберегти живим, залучаючи не лише архітектурні зміни, а й культурні впливи. Культурно-архітектурна ідентичність створюється не тільки способом, як ми використовуємо простір, а й тим як ми розуміємо еволюцією самого використання.

Меморіальні місця мають не тільки функцію збереження, а й інтерпретації та освіти. Процес присвоєння культурної цінності – складний і часто обумовлений суспільно-політичними обставинами. Яку відповідальність несе архітектор, працюючи на історичних місцях? Яку роль відіграє архітектурне середовище в інтерпретації історії? Як архітектори можуть надати нового значення, енергії та привернути громадську увагу до історичних структур?

Семінар присвячено меморіалам, історичним місцям та ландшафтам, які не вписуються у традиційні уявлення про архітектурні методи увічнення пам'яті. Наше завдання – вийти за межі пам'яток, як-от статуї та триумфальні арки, і шукати нові форми для збереження у містах і місцях світу. Це стосується до будівель, місць, інфраструктур, що невидимо в'яжуть нас із минулим. Особливо цікавою є відновлення тих місць, де накладаються сучасні функції та історичні ритуали.

Семінар «Культурні фортеці» розрахований на п'ять занять, які включатимуть короткі лекції, обговорення літератури та аналіз конкретних прикладів. Приклади, аналізовані в лекціях і підготовлені студентами, охоплюватимуть широкий спектр меморіалів, споруд, охоронних місць у Європі й Америці. У центрі уваги – трансформація історичних місць, що набули історичного значення незалежно від оригінального задуму. У курсі менше місця відведено меморіальній архітектурі як такій, а натомість зосереджено увагу на ролі збереження й увічнення у сучасному суспільстві.

Лекції починатимуться коротким оглядом сучасних текстів із теорії пам'яті й збереження. Потім відбуватиметься обговорення прочитаного матеріалу та студентських прикладів. Опрацювання матеріалу й участь в обговоренні – обов'язкові. Крім того, студенти повинні підготувати короткі презентації із прикладом сучасних меморіальних місць на останньому занятті.

Семінар 1: Відкриття “не-меморіалу”

Обов'язкова література: “The Power of Place,” by Dolores Hayden. p. 143

“The Past in the Present,” by Kirk Savage.

“The Modern Cult of Monuments: Its Essence and Its Development,” Alois Riegl.

Додаткова література: “Architecture of the Uncanny,” Anthony Vidler

Семінар 2: Сучасні теорії збереження та консервації

Обов'язкова література: "The Postmodern Cult of Monuments," by Mario Carpo.

"Cronocaos," by Rem Koolhaas. Log 21.

"Preservation is Overtaking Us," Rem Koolhaas.

Семінар 3: Типологія меморіалів та втручань

Обов'язкова література: "To Trace the Shifting Sands: Community, Ritual, and the Memorial Landscape" by Judith Wasserman.

"Monument or Memorial? The Wall and the Politics of Memory," by Robert K. Brigham.

"Expressions of Mass Grief and Mourning: The Material Culture of Makeshift Memorials," by Jeffrey L. Durbin.

Семінар 4: Війна і мир: приклади Берліна й Нью-Йорка

Обов'язкова література: "In Defense of Places," Paul Hirst.

Семінар 5: Приклади збереження та втручання

Обов'язкова література: "Old Buildings New Forms: New Directions in Architectural Transformations," by Françoise Astorg Bollack.